



МАСТЕРА

Волшебник театрального города

В этом удивительном царстве словно слились во-едино нынешние и давно минувшие времена. Меч короля Лира и оружие красноармейцев, современ-ный токарный станок и бо-гатая утварь из особняков Монтеки и Капулетти, ры-царские доспехи Рустама и искусственный спутник Земли. Волшебник, чьей власти подчинено время, — бутафор Таджикского академического театра дра-мы имени Лахути Гулям Рахимов.

Рахимов пришел в театр им. Лахути в конце трид-цатых годов, когда в ре-пертуаре коллектива уже были «Борьба» А. Усмано-ва, «Враг» Дж. Икрами, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Платон Кречет» А. Корнейчука и другие спектакли. Пришел в бута-форский цех робким уче-ником. Сидел на репетици-ях, жадно вслушивался в замечания режиссера, со-ветовался с художниками.

В театре по достоинству оценили увлеченность Гу-ляма, ему стали доверять все более сложную рабо-ту. Постепенно пришло признание. В апреле 1941 года он стал участником Декады таджикского ис-кусства в Москве.

Война на время прерва-ла мирный труд театраль-ного мастера. К любимому делу он вернулся только после Победы. Рахимов по-прежнему верен раз и на-всегда выбранной профес-сии.

В эти дни Гулям-ака ра-ботает с чувством торже-ственной приподнятости. «Медea» Еврипида, кото-рую зрители увидят скоро на сцене Таджикского те-атра драмы имени Лахути, — 150-й спектакль, в кото-рый вложен и его труд.

Т. ХЕТАГУРОВА,
корр. ТаджикТА.

29 МАЯ 1977

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

Т. ХЕТАГУРОВА