

В добрый час!

*Вег. Москва - 1993 -
Заваль - с. 7*

Сибирячка, которой рукоплескал Хейльбронн

Выпускница Щепкинского училища Инесса Рахвалова была зачислена в труппу Малого театра три года назад. Сегодня уже можно сказать: да, это актриса.

У меня к ней отношение особое: она — моя ученица, а все мои студенты знают, что на похвалу я скуп. Я их люблю, но чаще ругаю, чем хвалю. Пусть хвалят другие.

Еще студенткой IV курса Инна дебютировала в спектакле Малого театра, да еще в заглавной роли, да еще в пьесе Г. Клейста «Кетхен из Хейльбронна», да еще и в постановке немецкого режиссера. И драматург для нас нетрадиционный, и режиссура Клауса Вагнера для наших артистов как бы не очень привычная, и опыта сценического никакого, а она сыграла. И хорошо. На долю маленькой сибирячки выпал грандиозный успех в Германии, куда этот спектакль выехал на гастроли. Она получила столько внимания прессы, телевидения, зрителей!.. Те несколько дней, что театр был в городе, ее узнавали на улицах. В общем, если воспользоваться несколько выспренным выражением, рукоплескал весь Хейльбронн. Это, конечно, чрезвычайно приятно, но и столь же опасно для молодого актера, в данном случае еще студентки. Инна перенесла испытание успехом просто замечательно. Она вообще человек удивительно скромный, спокойный и в жизни даже как-то незаметный. Темперамент, а он у нее могучий, прибережен ею для сцены. Ах, как часто бывает наоборот... И вот за три сезона в театре ею сыграны три премьеры и один ввод. О последнем хочу сказать отдельно. Ввод в театре — вещь непростая. Актеру надо войти в сложившийся рисунок роли, спектакля, и, как правило, это не бывает гладко. Во всяком случае первые несколько спектаклей партнеры часто чувствуют некоторое напряжение. Инна вошла настолько органично, что все участники спектакля

даже как-то не очень это и заметили. А роль опять-таки не из простых — княжна Мстиславская в знаменитом спектакле Малого театра «Царь Федор Иоаннович».

Потом была Марфинька в «Обрыве», тут актриса в полной мере доказала, что владеет широчайшим диапазоном — от высокой трагедии в Клейсте до мягкой лиричности в этом прелестном образе.

Последняя ее работа — Параша в «Горячем сердце». После премьеры я с чистой совестью смог подойти к ученице и сказать ей добрые слова, которые она от меня не так уж часто слышала. Я ведь своих студентов люблю, но чаще ругаю...



Юрий СОЛОМИН,
художественный руководитель Малого театра.