

Представляем

дебютантов



А з а т Рафиков

— С детства театр был мечтой. Мечтой прекрасной и недостижимой. Позднее пришло сознательное отношение к искусству, и мечта реализовалась в желание овладеть театральной профессией.

Теперь кажется странным, что начал готовиться в институт с пятого класса, не понимая даже приблизительно сути профессии (впрочем, ее предстоит постигать всю жизнь). Что для меня в то время было безусловным, так это желание учиться только у Ю. А. Завадского.

В 1976 году закончил ГИТИС имени А. В. Луначарского. Проходил стажировку в театре «Ромэн». С народным артистом СССР Н. Сличенко работал над спектаклем «Огненные кони».

О пензенском театре слышал много хорошего, видел его спектакли во время московских гастролей. Не побоюсь высоких слов: я считал за честь работать в таком театре с богатыми традициями, высокой культурой.

И вот с ноября 1980 года я в Пензе. За это время поставил спектакли «Кот в сапогах», «Будьте здоровы, мсье!». На выпускном этапе дирекция предложила осуществить руководство постановкой спектакля «Любовь, джаз и черт».

Сейчас работаю с московским художником Н. Ткачук над спектаклем «Ленинградский проспект».

Свободное время провожу в клубе творческой молодежи. В июле в составе делегации пензенского комсомола был на 3-м фестивале венгеро-советской дружбы.

Думая о предстоящем сезоне, надеюсь, что это будет время интересной работы.

Пензен. правда, 1981, 27 окт.