

Вырезка из газеты  
ПРАВДА ВОСТОКА

29 ФЕР 1980

г. Ташкент

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# ПУТЬ К ГЕРОЮ

Он был слесарем на заводе, стоял у чертежной доски в проектно-институте, прокручивал ленты фильмов в кинотеатре... А когда, наконец, ему показалось, что он нашел свое призвание, все оказалось сложнее, чем он ожидал: на актерский факультет театрального института его не приняли — не прошел по конкурсу. Но без театра он уже не мог...

Абзал Рафиков поступает рабочим сцены в театр имени Хамзы. Театр, со сцены которого еще совсем недавно звучал голос незабываемого Алима Ходжаева, его любимого актера. Проходит время, и Абзал все-таки становится студентом театрального института.

И вот уже в программках театра, прославленного именами Сары Ишантураевой, Шукура Бурханова, Наби Рахимова, Закира Мухамеджанова, появляется имя пока еще никому не известного актера — Абзала Рафикова.

Первые сыгранные им роли — Олень в сказке Е. Шварца «Снежная королева», Швейцер в «Разбойниках» Ф. Шиллера — не были отмечены ни зрителями, ни в театре. И хотя за спиной Абзала уже был институт, хотя работал он с полной отдачей, эти роли оказались для него лишь подступами к профессии.

Нужна была режиссерская смелость, режиссерская вера в актера, чтобы доверить ему главную роль в новом спектакле.

Баходыр Юлдашев, постановщик спектакля «В списках не значился» по повести Б. Васильева, сам человек молодой, сделал этот добрый шаг навстречу развивающемуся таланту, ибо на себе ощутил, что надежда и доверие вызывают стремление трудиться с высокой отдачей — Юлдашев получил право на самостоятельную работу сразу после окончания института, а затем, имея за плечами не более пяти постановок, стал главным режиссером академического театра.

Роль Николая Плужникова в спектакле «В списках не значился» полностью поглотила Абзала.

Об этом спектакле много писали. Те, кто видел его, надолго запомнили героя А. Рафикова — с запавшими глазами, с перевязанными стопами ног, из которых сочится кровь, измученного, но несгибаемого. Героизм Плужникова «признан» даже врагами — из темноты доносятся аплодисменты немецкого генерала, затем из той же темноты — пуля, сразившая последнего за-

щитника крепости. Этот юный боец, еще недавно такой тихий и хрупкий, на наших глазах проходит суровый путь возмужания, вырастает в Солдата, чей образ становится для нас олицетворением мужества, патриотизма, высокой гражданственности. И путь этот показан А. Рафиковым с редкостной психологической убедительностью.

В этом спектакле А. Рафиков сыграл своего сверстника военной поры. И, естественно, в их мыслях, чувствах, устремлениях была известная «синхронность»: актер ощущал свое внутреннее сходство с героем повести Васильева, логика его поступков была ему понятна и близка. Это, конечно же, облегчало вживание в образ.

И вдруг — совсем другой мир, другая эпоха, другой человеческий характер. Театр обратился к русской классике — «Живому трупу» Л. Толстого. Абзалу была поручена роль «гения» — Ивана Петровича Александрова.

Работа о творческом росте молодых — традиция театра имени Хамзы. С. Юнусова, М. Азимов, Д. Икрамова, Д. Закиров — это лишь несколько имен представителей молодого поколения актеров, чьи дарования заблестали на академических подмостках, чутко увиденные и поддерживаемые старшими мастерами.

И в работе над ролью «гения» Абзалу очень помогли его старшие партнеры. Особенно народный артист Узбекской ССР Тургун Азизов, играющий Федю Протасова, — тонкий, умный, сбывательный, улавливающий все оттенки настроения партнера и поддерживающий его в процессе игры.

Работа над этим спектаклем была для всего театра серьезным испытанием — хамзинцы стояли, по существу, у истоков сценической истории «Живого трупа» в узбекском театре. Абзалу было трудно вдвойне — с одной стороны, почти никакого опыта в работе над русской классикой, с другой — перед ним были великолепные, казалось, неснягаемые образы — роль «гения» играли многие большие актеры. Работа Рафикова не стала повторением пройденного: он нашел для этого образа свои краски...

Абзал Рафиков — в начале своего творческого пути... Сыграно пока немного. Но зрители уже знают это имя. И ждут новых работ актера.

З. КАЛАНОВА.  
Театровед.