

С дружеским приветом!

Ленинградцы — гостеприимный народ. Каждый день они любезно показывают город людям, приехавшим сюда с севера и юга нашей страны, финским, польским, чешским, китайским — всем, всем своим друзьям.

А вот сегодня многих ленинградцев пригласили в Будапешт. Да, их сразу всех венгры повели по улицам «Жемчужины Дуная», как называют они свою столицу.

Приглашение было несколько необычным: на сцену театра Сада отдыха вышел Бенедек Арпад, осмотрел переполненный зал и просто порусски предложил:

— Не мы приехали сегодня к вам, а вы на крыльях мечты перенеслись в наш Будапешт.

Не первый раз приезжают венгерские артисты в нашу страну. А о Ленинграде знали очень много, но только по рассказам и книгам. И вот после почти месячных гастролей по югу венгры приехали к нам.

По-прежнему молодо звучит «Голубой Дунай», льются звуки «Чардаша», ласково подпеваает скрипка. Но сегодня она не плачет, нет, ведь программа называется «Веселый Будапешт». Значит, можно только смеяться, шутить и петь. Мы путешествуем по Будапешту с веселой венгерской песней.

Марта Рафаэль и Легел Немет задумчиво и красиво исполняют жанровые песни. В их репертуаре побывавшая советским зрителям песенка из венгерского кинофильма «Тихая квартира» и совсем незнакомая «Песня о родных полях, о родных лесах».

Появляется давно знакомый нам Родольфо. Его встречают с особым восторгом. В воздух взлетают шары, звенят монеты, в цепь соединяются кольца, и весь зал принимает участие в фокусах.

— Но все это маленький обман, — говорит Родольфо.

Зал смеется и рукоплещет, а веселый иллюзионист снова исчезает, не открыв секрета.

— Я еще приеду к вам, вот тогда все расскажу.

Каждый выступающий, еще не покинув Ленинград, хочет вернуться сюда опять.

— Здесь каждый дом — музей, —

говорят артисты, — вчера удивил нас Петродворец, сегодня — Эрмитаж. Русский музей. Нас восхищают необъятные площади и улицы Ленинграда.

Как старожил, водит по Ленинграду своих друзей конферансье Арпад Бенедек. Родным домом стал для него Театральный институт.

— Отсюда я привез в свою страну, — говорит Арпад, — актерское мастерство, любовь к искусству, знания, чувство большой благодарности своим друзьям и даже подругу жизни. Ленинград стал для меня родным и близким. Я помню, как приехал сюда первый раз, не понимая по-русски, как произнес первое русское слово «спасибо». Мне помогали советские друзья. Как ребенка, они учили меня говорить. Теперь я знаю русский язык, но с тем же внутренним трепетом, как и в первый раз, я произношу: «Спасибо, дорогие товарищи».

Очень трудно назвать выступление венгерских артистов только концертом. Нет! Это прежде всего дружеский вечер, встреча, интересный разговор, разговор танцем, музыкой, песней.

Солист Будапештской оперы Жольт Бенде в Ленинграде первый раз, но у себя в Венгрии он много рассказывает о Советском Союзе. Впервые он приехал сюда на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Он привез с собой арии из венгерских опер и оперетт, песни русских композиторов, арии из русских классических опер.

— Мой любимым композитор — Муссергский, — говорит Бенде, — и, конечно, Петр Ильич Чайковский. Мне хочется подражать Павлу Лисицкину, голос которого меня пленил навеки. Сейчас в Венгерском оперном театре я готовлю партию Онегина, и мне хочется, чтобы в моем исполнении это был русский, пушкинский Онегин.

— Нам осталось несколько дней быть в Ленинграде, — с сожалением говорят венгры. — Мы не успеем увидеть всех богатств вашего города. Но мы увезем отсюда самые светлые воспоминания и впечатления.

Э. РАЗУМЕЕВА

— 4 ИЮЛ 1959

«С М Е Н А»
г. Ленинград