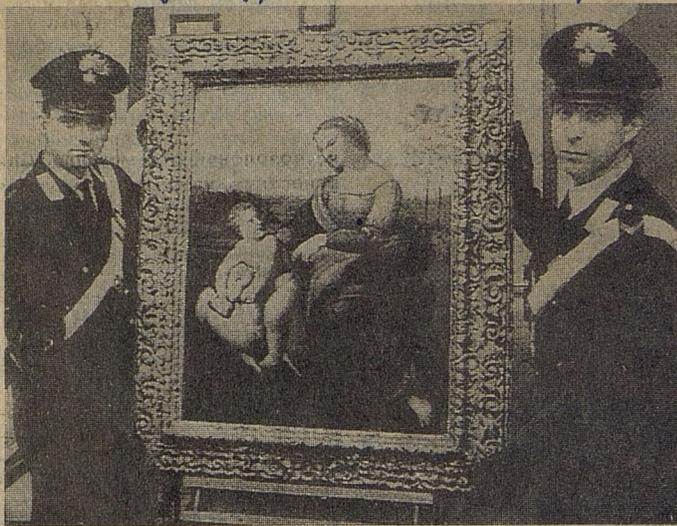


НАЙДЕНА КАРТИНА РАФАЭЛЯ

Кульгура. — 1994. — 2 апр. — С. Ю.



Алая туника, кроткое лицо Мадонны, с нежностью смотрящей на маленького Иисуса, который кормит сеном ягненка. Сто лет пролежала картина, написанная маслом на деревянной доске, в тайниках одного из швейцарских банков. А ведь когда-то она украшала один из великолепных залов родового имения классика

итальянской поэзии Джакомо Леопарди. Потом была украдена — и пропала из поля зрения и художественной критики, и поклонников искусства великого Рафаэля.

Да, Рафаэля, потому что итальянские знатоки его живописи уверены: это он, это его творение. Возбуждено су-

дебное дело против нескольких итальянских «купцов» от живописи. Они якобы знали, что в швейцарском банке хранится бесценное сокровище, принадлежащее Италии, более того, по их инициативе картина несколько лет назад уже пересекла границы страны. Ее перевезли с сертификатом как «принадлежащую неизвестному автору неаполитанской школы», а потому не имеющую особой ценности. И пытались кому-то продать. Но сделка не состоялась, и шедевр Рафаэля во второй раз пересек границу, чтобы вновь погрузиться в темноту и забвение...

Такую же операцию, как и торговцы краденым, проделала итальянская полиция. Их агенту удалось связаться с собственниками картины и посулить им 40 миллиардов лир. Те, не подозревая подвоха, снова изъяли Мадонну из банка и тем же путем — как «неизвестную работу неизвестного автора» — переправили в Италию.

Фото из итальянской газеты
«Коррьере делла сера».