

Рафаэль

31.03.99

Еще один рисунок Рафаэля

Сенсационную находку сделали в собственной коллекции сотрудники венского музея Альбертина. На обратной стороне одного из рисунков работы Рафаэля реставраторы обнаружили его же архитектурный набросок внешних очертаний собора св. Петра в Ватикане. Как известно, великий мастер был автором проекта этого знаменитого сооружения. До сих пор считалось, что в мире сохранился лишь единственный подлинник, имеющий отношение к главной архитектурной работе Рафаэля, – зарисовки внутреннего убранства собора. Этот рисунок хранится в знаменитой галерее Уффици во Флоренции. Теперь же можно увидеть, как представлял себе автор отдельные фрагменты внешней отделки сооружения и его вид в целом. Чертеж был обнаружен совершенно случайно – при проведении реставрационных работ в рамках подготовки экспонатов для выставки “Рим и классический стиль Рафаэля 1515 – 1527 гг.”. О его существовании никто не подозревал, поскольку рисунок, на обратной стороне которого Рафаэль сделал свои наброски, был наклеен на картон еще в XVIII веке и с тех пор детально не исследовался. Он представляет собой эскиз к алтарю в ватиканской пинакотеке. Выставка “Рим и классический стиль Рафаэля 1515 – 1527 гг.” проходит сейчас в городе Мантуе (Италия), а летом переедет в Вену. Экспозиция насчитывает около 300 рисунков, гравюр, картин и гобеленов периода расцвета эпохи Возрождения.

Культура. – 1999. 25 – 31 марта.

с. 11. Юрий КОЗЛОВ

Вена