

# Агент 007 искал уран,

## нашел Мадонну Рафаэля

Секретного агента Альдо Альгессу зовут на Апеннингах Джеймсом Бондом. Как и этот герой, Альдо ни от кого не скрывает ни своего имени, ни своего лица, хотя постоянно принимает участие в раскрытии самых рискованных и опасных криминальных дел. Он – активный борец с международной преступностью, с многонациональными синдикатами, торгующими оружием, наркотиками, ядерными материалами. А также с собственной, итальянской мафией. Ради чего не раз внедрялся в криминальную среду. Обеспечил приток немалых сумм в казну родного государства. И как особый, оригинальный подарок преподнес Италии Мадонну Рафаэля, исчезнувшую из родных пенат более века назад.

Этот шедевр был создан художником в 1506 году. Последними известными «хозяевами» картины были родители знаменитого итальянского поэта Джакомо Леопарди. Находясь в стесненных обстоятельствах, они продали кому-то Мадонну, а через некоторое время этот «кто-то» спустил ее с аукциона. Затем следы шедевра затерялись. Уже после второй мировой войны один из немецких «рафаэловедов» утверждал, что видел ее в какой-то частной коллекции в Германии.

«Я напал на след Мадонны совершенно случайно, – рассказывает Альдо Альгесса. – В начале 90-х годов наша группа активно занималась расследованием криминальных дел, связанных с прода-

жей радиоактивных материалов – урана, плутония, цезия, а также красной ртути и мышьяка. Потоки этого смертоносного «товара» разливались по всему свету. Много приходило из стран Восточной Европы и, как нас убеждали, из России. Надо было нащупать пути следования «товара», который направлялся в основном в юго-восточные страны, обнаружить и «продавцов», и «покупателей». Через некоторое время нашли кое-какие ниточки, и я отрекомендовался человеком, представляющим некую мощную международную организацию, крайне заинтересованную в покупке большой партии «левого товара». Я его уже видел, в женевском аэропорту, он был тщательно спрятан в подземном бункере. Окончательные переговоры проходили в Италии. Продавцы затребовали огромную сумму. Я взял некоторое время на раздумье, и тут одна сеньора, которая входила в группу «продавцов», спросила, не хотел бы я приобрести лично для себя художественное произведение какого-нибудь известного мастера. Например, Караваджо, Рубенса или Рафаэля? Я, естественно, обмолел. Рафаэля? Да. А что за картина и сколько она стоит? Мне рассказали о Мадонне и назвали цифру – 60 миллионов долларов... Уже потом я узнал, что пока мы с сеньорой беседовали о живописи, «продавцы» наводили справки о том, в каких банках у меня хранятся деньги, могу ли я заплатить столько, сколько им надо, – и за Рафаэля в частности. Директора бан-

ков, где якобы хранились мои депозиты, ответили кратко: «Он так богат, что может скупить всю Италию!»

Но, несмотря на свое «фантастическое» богатство, я все же не хотел выкладывать 60 миллионов долларов за картину, даже за произведение Рафаэля. В конце концов сошлись на 25. Но я выставил условие: Мадонна должна быть доставлена в Италию (до той поры она хранилась в сейфе одного из швейцарских банков). Для продавцов это была нелегкая задача: если они объявят, что перевозят Рафаэля – а они меня убеждали, что могут сделать это официально, так как продающий его человек имеет права собственности на шедевр, – то в этом случае им придется заплатить государству огромную пошлину. Поэтому они ухитрились перевезти Мадонну под видом «работы неизвестного автора одной из художественных школ Умбрии», уплатив сравнительно небольшой таможенный сбор.

Как только картина прибыла на родину, я «ушел» в тень, и операцию завершила итальянская полиция. Потом был суд, поскольку «продавцов» взяли с поличным. Суд вынес решение: шедевр Рафаэля будет передан одному из музеев – скорее всего, его поместят во флорентийскую галерею Уффици.

По материалам зарубежной печати подготовила  
**Марина АРКАДЬЕВА**

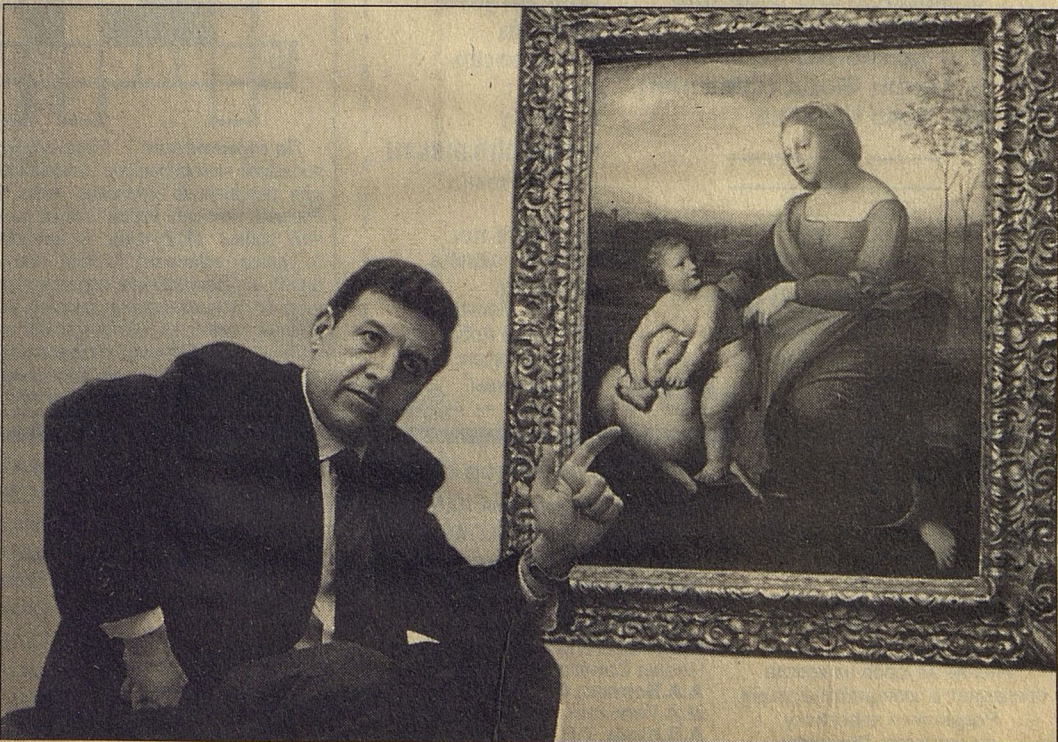


Фото из итальянского еженедельника "Оджи"

Купольница - 1999-22-28 мая - 077