

# Прекрасные дамы гранитного города

Кувельтура. - 2004 - 9-15 сент. с. 7

## Странствия Мадонны Рафаэля

В Эрмитаже праздник – сюда приехала “Мадонна Альба”. Хотелось бы сказать “вернулась” – но, увы, визит продлится лишь месяц. У этой выставки одной картины из цикла “Шеддевры музеев мира в Эрмитаже” особый, символический смысл: почти столетие полотно Рафаэля “Мария с младенцем и Иоанном Крестителем” находилось в Петербурге. Как знать, не перед ним ли к Пушкину пришли строки, вложенные в уста Сальери: “Мне не смешно, когда маляр негодный / Мне пачкает Мадонну Рафаэля”. ... Во всяком случае, среди российских музеев только Эрмитаж располагает шедеврами таких мастеров Высокого Возрождения, как Леонардо, Рафаэль и Джорджоне. Правда, лет 70 назад в Зимнем дворце их было куда больше, чем сегодня. Но уже с конца 1930-х простой, гармонически ясный образ, признанный одним из самых выдающихся достижений итальянской живописи, украшает Национальную художественную галерею в Вашингтоне. Российские искусствоведы протестовали, получив в 1928 году “особый список” шедевров, предназначенных к продаже (с именами Ватто, Рубенса, Рембрандта и мастеров Северного Возрождения, помимо великих итальянцев), и предупреждали, что “картинная галерея Эрмитажа как таковая больше не будет существовать”.

“Мадонна Альба” – самая значительная, самая крупная, самая зрелая и самая знаменитая из четырех картин Рафаэля, имеющихся в Эрмитаже, – писал тогда заведующий картинной галереей Д.Шмидт. – Без “Мадонны Альба” самый достопримечательный период Рафаэля, а именно римский, останется непредставленным в Эрмитаже, а ампутированная картина его эволюции потеряет всякий исторический смысл. И подчеркивал, что в случае потери полотна “лишится своего стержня” и общая картина эволюции итальянской живописи в стенах Эрмитажа.

Испанское имя “Мадонны Альба” напоминает о том, как много пришлось ей странствовать. Написана картина около 1510 года в Риме, когда художник из Урбино, поработав во Флоренции, по приглашению папы Юлия II приехал в Рим и попал под обаяние Микеланджело. Отсюда сложнейшая композиция тондо: три фигуры на лугу, на фоне горного пейзажа, виртуозно вписаны в круг диаметром 95 см (для чего требуется исключительное мастерство: “Если массы не будут сбалансированы, картина буквально покатится, как колесо”, – отмечал почетный директор Национальной галереи Джон Уокер). Вскоре полотно надолго осело в монастыре Монте-Оливето близ Неаполя, пока в 1686 году его не купил испанский наместник, маркиз дель Карпио; затем картина перешла к его дочери, вышедшей замуж за десятого герцога Альба. И пала жертвой интриг: хотя “Мадонна” Рафаэля считалась неотчуждаемым фамильным наследством, та самая герцогиня Альба, что вдохновляла Гёйю, или ее наследники были вынуждены по приказу короля Карла VI продать картину всеильному герцогу Мануэлю Годою. Когда же судьба от него отвернулась, роскошную коллекцию Годоя немедленно конфисковали и выставили на торги, и семье Альба не удалось вернуть свою “Мадонну”. Купленная датским посланником в Мадриде графом Э. фон Бурке, она перекочевала в Лондон и за 4 тысячи фунтов стерлингов была продана крупному английскому коллекционеру банкиру У. Кузвельту. (Кстати, часть его собрания, находившегося



Рафаэль. “Мадонна Альба”

тогда в Амстердаме, в 1814 году приобрел лично Александр I). А в 1836 году лондонский банкир продал полотно Рафаэля в Эрмитаж уже за 14 тысяч фунтов стерлингов. Однако цена, которую спустя столетие дал за картину Эндрю Меллон, в 1931 году ставший ее обладателем в результате “сталинских распродаж”, была рекордной для своего времени: 1660400 долларов, или 233000 фунтов стерлингов. В 1937 году дипломат, вошедший в число основателей Национальной галереи Вашингтона, подарил “Мадонну” музею в составе 20 картин, среди которых был еще один Рафаэль из Эрмитажа – картина “Св.Георгий, поражающий дракона”. Дар Меллона включал в себя целый ряд эрмитажных полотен, проданных правительством СССР: “Венера перед зеркалом” Тициана и “Благовещение” Яна ван Эйка в 1997 и 2000 годах побывали гостями в своем прежнем доме, сотрудники Эрмитажа надеются получить на время (увы, краткое) и “Поклонение волхвов” Боттичелли.

75.02.04