

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 МАЯ 1977

Болельщикам Рафаэля о Рафаэле

Вот уже год, как наша редакционная почта приносит многочисленные письма, очень похожие по форме и по содержанию. На листках из ученических тетрадей аккуратным ученическим почерком излагалась просьба рассказать об испанском певце Рафаэле.

И вот Рафаэль — наш гость. Редакционная почта угрожающе растёт, на столе непрерывно звонит телефон. Просьбы все те же: «Расскажите о Рафаэле». Учитывая, что песни его знакомы всем, кто ими интересуется, интервью строго ор-



ганичивается темой, которую мы и внесли в заголовок.

— Вы спрашиваете меня о детстве? О первых встречах с песней? О первом выходе на сцену? Рос в семье с очень скромным до-

статком, поэтому единственное, что могли сделать мои родители, как только обнаружили мою страсть к пению, это отдать меня в колледж, где был свой хор и где за обучение пению не надо было платить дополнительно.

Помню себя с четырех лет: именно в этом возрасте я впервые запел.

— Первое профессиональное выступление? Думается, что для меня им стало участие в песенном фестивале в Венидере, это недалеко от Аликанте. Этот конкурс всегда привлекает внимание нашей общности, и победа на нем была далеко нелегка. Да еще, не одна победа, а несколько: я получил тогда несколько премий. Да еще, если учесть, что тогда мне было всего 16 лет. Это произошло десять лет назад.

— Значит... — Значит, сейчас мне 26 лет. Кстати, это радостное для меня событие совпало с моим концертом-премьерой в Москве.

— Фестиваль в Венидере дал надежную «путевку в жизнь»?

— В первую очередь он дал мне уверенность в том, что я могу ступить на подмостки без угрызений совести. Не могу не вспомнить в этой связи имя своего любимого композитора Мануэля Лехандро, автора большинства исполняемых мной песен. Его я считаю одним из основных «виновников» моего успеха. Кстати, ставшая столь популярной песня «Пусть говорят» тоже принадлежит перу этого композитора.

— Эта песня была написана специально для фильма или просто звучала еще раз с экрана?

— Мануэль Лехандро написал музыку почти ко всем фильмам, в которых я снимался.

— Их было много?

— Семь: «Близнецы», «Когда тебя нет», «Хулиган», «Садится солнце», «Пусть говорят», «Ангел», «Не простишься».

— На этом кинокарьера закончилась?

— Думаю, продолжить ее в качестве киноактера сугубо драматического плана. Надеюсь на успех, ибо верю, что фильм, который делает

такой режиссер, как Хуан Антонио Бардем, не может не быть удачным, а именно он пригласил меня сниматься в своем новом фильме.

— Вполне естествен вопрос о моей любимой теме, о внутреннем «настроении», который определяет и мою манеру исполнения. Я «настроен» постоянно на одну тему. Это романтика. Самая высокая и чистая романтика, которой так не хватает людям в век, которому угрожает господство механизмов. Своими песнями я стремлюсь доказать, что романтика, то есть любовь, стремление к красоте, благородному подвигу, безмерному мужеству, — все это будет нужно людям и тогда, когда освоение Луны станет уже достоянием истории.

— Неопровержим факт, что музыкальный мир Запада отступил под натиском явления, которое в буржуазной печати получило название «поп-музыка» или «бит-музыка». Какое объяснение даете вы этому явлению?

— Как и любая «эпидемия», это явление, по-моему, уйдет. В подтверждение напомню, что еще де-

сять лет назад вся Западная Европа увлекалась итальянскими песнями, вернее, стилизацией под то, что принято называть неаполитанской песней. Потом мы все пережили «французскую» волну. Переживем и «англосаксонскую», популярность которой я усматриваю прежде всего в популяризации резких, синкопированных ритмов, на которые так хорошо ложится текст на английском языке.

Я лично стою за народность. За самое широкое использование народных традиций и напевов. Очень люблю наше исконное искусство «фламенко» — песни и пляски испанских цыган. С этим искусством советские зрители познакомились во время гастролей в Советском Союзе одного из лучших исполнителей «фламенко» — Антонио и его группы. Но я за народность без маски, надетой специально для приезжего туриста. Поэтому я и строю свой репертуар на песнях, лишенных туристической экзотики!

Беседу вел Л. НОВИКОВА.

Фото А. Фомина.