

«Комсомольская правда» - 1997. - 3 июня. ГАСТРОЛИ

- с. 6

# У Рафаэля понизился голос, но не рейтинг

Острословы дали программе известного певца название «Я не Киркоров»

Было время, когда в Москве чуть не из каждого окна лились звуки песен на испанском языке, которые исполнял Рафаэль. Подобно аргентинке Лолите Торрес певец после фильма «Пусть говорят» снова сделал популярной испанскую легкую музыку в Советском Союзе. Но эстрадная мода переменчива - вскоре Рафаэля смыло потоком новых певцов, групп, ансамблей...

Прошло более четверти века. И вот Рафаэль снова в России. Что же было с ним все эти годы?

После бурного успеха в СССР певец, которого на родине прозвали «Эль Ниньо» (мальчик), потому как в 9 лет он получил первый приз в Зальцбурге за лучший детский голос и с 14 лет начал выступать как профессионал, продолжал триумфальные выступления в Испании и за ее пределами. Правда, серьезная испанская публика предпочитала Мануэля и Пако Ибаньеса, а Рафаэлю стал наступать на пятки опасный соперник Хулио Иглесиас. Однако аудитория у этих двух «золотых мальчиков», как их называют в США и Латинской Америке, настолько велика, что места под эстрадным солнцем обоим вполне хватало.

Однако вскоре на Рафаэля обрушились жизненные испытания, с музыкой напрямую не связанные. Хотя певец всегда подчеркивал, что находится вне политики, его с чьей-то легкой руки объявили «любимцем франкистского режима». Летом 1977 года на очередном сольном концерте певца забросали помидорами под дружный свист зала, и он заявил, что бросает артистическую карьеру.

...Рафаэль может нравиться или не нравиться - это дело вкуса. Но ему нельзя отказать в том,



фото ИТАР-ТАСС.

Таким был Рафаэль в свой первый визит в Москву.

что он прирожденный артист, испытывает настоящее счастье от общения с публикой. А потому выполнить принятое в западничестве решение он не смог. Певец снова стал выступать, правда, главным образом в Латинской Америке и США.

В Испании отношение к нему также переменялось. Король Хуан Карлос вручил певцу в знак признания его заслуг орден Командора Изабеллы Католической. А недавно Рафаэль провел поистине марафонские гастроли

ниже, но обогатился новыми нюансами, которые компенсируют его былую силу и свидетельствуют о незаурядном исполнительском мастерстве певца», - писала в начале мая крупнейшая перуанская газета «Комерсио». Впрочем, оценить голосовые данные «зрелого» Рафаэля россияне сейчас могут сами.

Хуан КОБО.

(Корр. РИА «Новости» в Испании - специально для «Комсомольской правды».)

## «ПУСТЬ ГОВОРЯТ»

Самый кассовый фильм 71-го года у нас - «Пусть говорят». В стране начался бум: редакции печатных изданий были завалены письмами читателей (скорее читательниц), которые умоляли рассказать о Рафаэле Мартосе, сыгравшем главную роль в той картине.

Весь фильм построен на незамысловатой истории любви, которая преодолевает все неожиданные преграды. Но это не главное: народ сходил с ума еще и потому, что на каждой второй фразе герой фильма - он же Рафаэль - начинал петь. Песни нежные и мелодичные. Народ, даже не вслушиваясь в жуткий подстрочник, распевал эти испанские мелодии на все лады.

...Картин с участием Рафаэля у нас почти не показывали. Снялся он в десятке фильмов, добрая половина из которых навеяна сюжетами из его биографии. Все фильмы - жутко романтические. Но у нас он так и остался героем одной картины. «Пусть говорят».