

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты **Литературная Газета**

от **29 ДЕК 1934**

Москва

Газета №

ТАЛАНТЛИВЫЙ МАСТЕР

25-летие работы на сцене заслуженного артиста республики М. Ф. Рафальского

Юбилей т. Рафальского подытоживает путь лучших представителей дореволюционной художественной интеллигенции. Путь от рафинированного индивидуализма к срастанию с коллективом театра, республики, класса, партии (т. Рафальский — член ВКП(б), срастанию, обеспечившему рост его как художника, как творческой личности.

Жизнь и работа М. Ф. Рафальского — это жизнь человека, пришедшего в театр по высокому праву одаренности и огромной и неизменной любви к этому народнейшему, демократичнейшему искусству. Это — энтузиаст, строитель, создатель театра, а не простой спец, техник.

Первичное театральное образование М. Ф. Рафальский получил в Киеве в б. театре Словцова и первые шаги делал на русской провинциальной сцене. В 1917 г. им был создан в Харькове еврейский театр «Унзер винкл» («Наш угол»). Этот театр просуществовал до 1921 г. В нем т. Рафальскому удалось сгруппировать лучших и серьезнейших мастеров тогдашней еврейской сцены.

Театр этот кончил свои дни в Минске. В Минске же т. Рафальский собирает группу еврейской рабочей молодежи в маленькую студию — колыбель будущего Госета БССР. С этой группой молодежи М. Ф. начинает работать студийным порядком над любимым им в тот период еврейским классиком Перецом и ставит вечер студийных работ: «Швестер», «Мусер» и «Мекуболым». Уже тогда проявился Рафальский — романтик. А во втором студийном вечере сказала вторая сторона Рафальского — культура, не ограниченная национальными замками, стремление не замыкать еврейский театр в душные рамы еврейской национальной экзотики. Об этом ясно говорил репертуар этого второго вечера — «Гелиос» Гауптмана, «Франсуаза» Мопассана и «Два Пьеро» Ростана.

В студии — позже в театре — т. Рафальским поставлены: «Хейдер» (композиция по еврейским классикам), «Песня песней» Ш. Алейхема, «Луна рассказывает» Переца, «На покаянной цепи» Переца, интермедии к «Скапену» Мольера, «Меншен» Шюлом-Алейхема, «Ботвин» Вевигорки, «Гирш Леккерт» Кушнырева, «Борьба машин» Долгопольского, «Глухой» Бергельсона, «Выстрел» Безыменского (совместно с Б. Нордом), «Партизаны» монтаж Ф. Аронеса, «Рекрут» Резника по Аксенфельду и теперь «Забастовка жнецов» Зискинда Льва.

Работы Рафальского всегда чрезвычайно эмоциональны, сценически живописны и ритмичны. Рафальскому чужд дух погони за внешним сценическим трюкачеством, его прием всегда осмыслен и целеустремлен. Большая человечность, глубина чувств, музыкальность интонации характеризуют актерские образы, вышедшие из-под его режиссерского резца. Рафальский-режиссер близок к Вахтангову, учение которого о «волнении от сущности играемого», о пристальном внимании к «современности» нашло свое воплощение в работах Рафальского.

Весь репертуар Госета свидетельствует о том, что Рафальский-руководитель, работая много над поисками национальной формы, всегда стоял на страже выполнения задач интернационального воспитания, стоявших перед театром.

Мы чувствуем культурного и талантливого мастера советского театра, большевика-организатора и руководителя его, чуткого человека и упорного бойца.

ЛЕВ ЛИТВИНОВ