

ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕЖИССЕР И ОРГАНИЗАТОР

(К 25-летию юбилею М. Ф. РАФАЛЬСКОГО)

САГУРСКИЙ

Директор Института еврейской пролетарской культуры Академии наук БССР.

ДОСТИЖЕНИЯ РАФАЛЬСКОГО — ДОСТИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Государственный еврейский театр БССР, бесспорно, является одним из замечательнейших национальных театров Союза. Заслуга тов. Рафальского, руководителя театра, заключается в том, что он сумел преодолеть националистические тенденции, которые в свое время имели место в еврейских театрах.

Под руководством ЦЕ КП(б)Б тов. Рафальский сумел воспитать крепкое большевистское ядро артистов, выдвинуть и взрастить группу талантливых режиссеров (Литвинов, Головчинер, Норд, Айзенберг), стимулировать рост еврейской советской драматургии («Ботвин», «Леккер», «Глухой» и др.) и поднять театр на большую идейную и художественную высоту.

Такие спектакли, как «Рекрут», «Овечий», «Гирш Леккер», «Ботвин», «Деньги», безусловно являются крупным вкладом в культурное строительство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, и говорят о мастерстве театра и его руководителя.

Государственный еврейский театр БССР является примером правильного разрешения ленинско-сталинской национальной политики и блестящим подтверждением слов вождя тов. Сталина на XVI съезде партии о том, что «период диктатуры пролетариата и строительства социализма в СССР есть период расцвета национальных культур, социалистических по содержанию и национальных по форме».

БРАТСКИЙ ПРИВЕТ

Дорогой товарищ Рафальский!

Самые сердечные и дружеские поздравления ко дню вашего 25-летнего творческого юбилея. Уже в Германии я часто слышал ваше имя и имя связанного с вами минского коллектива. В тот день, когда ваш театр начал в этом году выступать в Москве, я находился в политической командировке в немецких колхозах на Волге. По возвращении я несколько раз беседовал с вами о советской драматургии и о моих личных работах. Вы были первым ознакомлены с моей новой драмой «Флерисдорф». Вы же первый одобрили эту новую драму и постановку.

Во время наших бесед я имел возможность наблюдать вашу исключительную ясность и верность суждений, ваше понимание творческой драматургической мысли. На это способна только вполне и вполне самостоятельная творческая личность.

Я приветствую в вашем лице собрата в области драматургии, крупного режиссера и партийного товарища.

С крепким «Рот-фронт»!

Фридрих ВОЛЬФ



МИХАИЛ ФАДЕЕВИЧ РАФАЛЬСКИЙ — художественный руководитель Госета БССР, заслуженный артист республики.

МОИИ

Артист Госета

ТАЛАНТЛИВЫЙ МАСТЕР

Что можно сказать о Михаиле Фадеевиче к его 25-летию юбилею? Замечательный человек! Талантливый мастер! А главное — близкий нам, родной, полный энергии человек. Он и коллектив — это единое, неразрывное. Лучше всего характеризовать Михаила Фадеевича, вспоминая встречи с ним в работе и в жизни.

Бюнеп 1922 г. Демобилизовавшись после трехлетней добровольческой службы в Красной армии, еду в Москву, поступаю в драматическую студию. Первое впечатление от знакомства с работой белорусской студии плохое. Я решаю бросить мысль о поступлении в студию вообще. Но я встречаюсь здесь с Михаилом Фадеевичем. Долгая беседа. Он страстно говорит об учебе, о необходимости организации своих кадров советских актеров, о будущей студии... Я понял, что надо учиться в студии, чтобы улучшить ее работу.

Какое чувство, какое внимание проявлял тов. Рафальский ко всем молодым юношам и девушкам, приезжавшим тогда в Москву учиться в театральной студии!

Как режиссер он только помогает раскрытию образа актером и дальше бережно обороняет его (актера) от премахов. Герои Рафальского реалистичны и в то же время обвеяны романтикой.

Михаил Фадеевич воодушевлен идеей создания героя, который борется за лучшую человеческую жизнь, борется за то, за что борется рабочий класс.

Михаил Фадеевич никогда не удовлетворяется достигнутым.

25 лет творческой жизни Михаила Фадеевича — это яркая и славная страница художника, у которого нам, театральной молодежи, нужно много и много учиться.

Юбилей Рафальского для всей советской общественности — большой праздник расцвета творческой энергии советского художника, праздник расцвета культуры победившего пролетариата.

ДУНЕЦ

Зам. наркома просвещения БССР

ПОБЕДА СОВЕТСКОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Сегодня пролетарская общественность Белоруссии празднует 25-летие сценического творчества заслуженного артиста республики М. Ф. Рафальского. Он является организатором и художественным руководителем еврейского государственного театра БССР. Путь этого театра и его творчества известен широким кругам пролетарской общественности СССР, ибо за годы своего существования театр посетил ряд важнейших центров Союза, в том числе Москву, Ленинград, Харьков и Киев, не говоря уже о работе его в БССР.

Характерной чертой художественной творческой деятельности М. Ф. Рафальского является борьба его за достижение уровня всеобщей социалистической театральной культуры, стремление перенести опыт значительнейших мастеров театров СССР на подмостки еврейского советского театра. Эта тенденция способствовала тому, что Гос. еврейский театр БССР успешно и последовательно освобождался от элементов национальной замкнутости и псевдонациональной романтизации местечкового еврейского быта.

В активе театра имеются такие постановки юбилара, как «Гирш Леккер», «Ботвин», «Глухой», «Рекрут», «Забастовка жнецов». Под руководством тов. Рафальского еврейский театр делает ряд успешных шагов по пути

правильной трактовки проблем революции, преодолевая «внеклассовый» подход к еврейству.

Высокий художественный уровень, органичная спайка актерского состава, пластичность и ритмическая четкость всей постановки постоянно в центре внимания его режиссерской работы. Успешно пользуясь компонентами сцены, Рафальский центр тяжести видит в актере, в развитии его душевных качеств, добиваясь четкой классовой трактовки образа актером. Лиричность, эмоциональность, присущие его реалистическим постановкам. Рафальский удачно воплощает идею победы пролетарской революции в пьесах, где изображаются события, отдаленные от наших дней («Леккер», «Рекрут»). Тематика социализма нашей эпохи не всегда еще удачно осуществлена в постановках тов. Рафальского. Театру следует всемерно усилить работу над тематикой социалистического строительства.

Блестящие победы социализма в нашей стране поднимают в жизни творческие силы трудящихся всех национальностей СССР. Только в стране, руководимой великим Сталиным, только гениальная ленинско-сталинская национальная политика обеспечивает расцвет культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме, обеспечивает и ее дальнейшие победы.

С. МИХОЭЛС

Худ. руководитель Моск. Гос. еврейского театра, заслуженный артист Республики

ЭНТУЗИАСТ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

25 лет творческой деятельности М. Ф. Рафальского не следует смешивать с обычными юбилейными датами. Каждый советский год жизни и работы М. Ф. Рафальского — напряженная энергия, всем огнем души отланная делу культурной революции еврейских трудящихся.

Советский еврейский театр создавался в атмосфере гражданской войны, ожесточеннейших классовых боев. Для

его стройки нужны были отважные борцы, крепкие организаторы. Нужны были художники новой общественно-политической формации. Таких и оказался М. Ф. Рафальский, основатель, организатор и руководитель Белорусского государственного еврейского театра. Горячо поздравляю Михаила Фадеевича с первыми 25 годами работы и творчества. Желаю дальнейших успехов и достижений.

Фото РИВИНА.



«ЗАБАСТОВКА ЖНЕЦОВ» пьеса Л. Зискинда. Постановщик М. Ф. РАФАЛЬСКИЙ, художник М. М. АКСЕЛЬРОД, композитор МИЛЛЕР, хореограф МЕ-НЕС. 3-й АКТ. Слева направо: ОСТРОВСКИЙ (роль Лукаша), ФЕЛЬДМАН (рогожник), М. СОКОЛ (Иосиф Шмуль), М. РИВИН (Андрюшка).