Советская Киргизия
г. Фрунзе
4 ДЕК 1971

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

К 70-летию

М. Р. РАУХВЕРГЕРА

НАШ ДРУГ

В декабре далекого военного 1944 года, в незадолго до того созданном Киргизском музыкальном театре состоялась премьера балета «Чолпон». Балет наш только делал тогда свои первые шаги. И хореографическое воплощение национальной легенды, поэтичной и красивой, легенды о любви и верности, стало событием в культурной жизни нашей республики...

Созданием этого спектакля, который уже более четверти века не сходит со сцены Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета, мы обязаны прекрасному музыканту — композитору Михаилу Рафаиловичу Раухвергеру.

Михаил Рафаилович стал одним из тех художников — вместе с Власовым, Фере, Шубиным, Холфиным и другими, — которые своим творческим трудом способствовали рождению и расцвету на земле Киргизстана целых видов и жанров нового искусства, пробуждению в народе нашем многих и многих мастеров, известных нынче далеко за пределами республики.

Народные артисты У. Сарбагишев и Р. Чокоева, засл. деятели искусств Э. Мадемилова и Н. Тугелов, засл. артисты республики С. Джакобаева, Ч. Джаманова, Б. Суслов, автор этих строк и еще многие молодые — все мы росли вместе с балетом «Чолпон», совершенствовались в его партиях, с наслаждением танцевали его музыку. М. Раухвергер всегда продолжал совершенствовать ее — и все мы с благодарностью храним в памяти огромный успех «Чолпон» в 1958 году в Москве, в дни второй декады киргизской литературы и искусства, в костюмах и декорациях народного художника СССР А. Арефьева.

А потом ленфильмовцы сняли по нашему спектаклю большой цветной фильм-балет «Чолпон — утренняя звезда» — и сочинение Раухвергера с помощью волшебника — кино разлетелось по всему свету, было услышано и показано во многих странах, повествуя далеким людям о расцвете культуры, о творчестве киргизского народа.

От всей души желаю я в день юбилея народному артисту Киргизской ССР М. Раухвергеру доброго здоровья и большого творческого счастья.

Б. БЕЙШЕНАЛИЕВА,
народная артистка СССР.

На снимке: сцена из балета-феерии «Чолпон». Айдай — народная артистка Киргизской ССР Р. ЧОКОЕВА, Нурдин — артист Б. АРУНОВ.

Фото В. Валковского.

СОЗДАТЕЛЬ БАЛЕТА «ЧОЛПОН»

Исполнилось 70 лет известному советскому композитору, народному артисту Киргизской ССР — Михаилу Рафаиловичу Раухвергеру, внесшему значительный вклад в дело развития музыкальной культуры республики. Музыку этого большого мастера знают и любят по всей Киргизии. Она звучит со сцены оперного театра, в концертных залах и по радио.

М. Р. Раухвергер — не только композитор, но и замечательный пианист, воспитавший целую плеяду талантливых музыкантов. Уже в 1928 году он работает в Московской консерватории ассистентом Ф. М. Блуменфельда, а позже становится доцентом и профессором, заведующим кафедрой специального фортепиано.

Как композитор Михаил Рафаилович стал известен еще в студенческие годы, когда им была создана детская песенка «Мы веселые ребята», ставшая одной из самых популярных среди малышей. Продолжая работу в жанре музыки для детей, композитор написал много песен, хоров, инструментальных пьес, музыку к спектаклям и кинофильмам. М. Р. Раухвергер не получил специального композиторского образования, а на основе своей творческой практики и тщательного изучения музыкальной и теоретической литературы самостоятельно освоил технику сочинения.

Упорная работа над собой дала прекрасные плоды — успех произведений выдвинул композитора в число наиболее видных представителей музыкального творчества для детей.

В 1940 году по приглашению правительства республики М. Р. Раухвергер приехал в Киргизию для работы над оперой. Обращение композитора к киргизскому мелосу и дальнейшая плодотворная работа в развитии музыкальной культуры республики ознаменовали новый этап в его творчестве.

Постановка первых произведений М. Р. Раухвергера на сцене Киргизского театра оперы и балета была осуществлена в тяжелые годы Великой Отечественной войны.

Поставленная в 1942 году опера-легенда «Кокуль» («Золотой чуб»), была посвящена борьбе народа за свою землю, за свободу и счастье. Опера шла с неизменным успехом. Ее главный герой — богатырь Кокуль — явился олицетворением мужества, отваги, а идеал борьбы народа за свою независимость и счастье против поработителей, как справедливо отмечалось в печати тех лет, был особенно близок слушателям в дни Великой Отечественной войны. Находившиеся в то время во Фрунзе выдающиеся советские композиторы Н. Я. Мясковский и Ю. А. Шапорин дали высокую оценку этому произведению, признав его «вехой в развитии киргизской национальной оперы».

Еще больший успех выпал на долю сказочно-фантастического балета «Чолпон», поставленного в 1944 году, и ставшего классическим образцом киргизского музыкально-хореографиче с к о г о искусства. Этот балет живет долгой сценической жизнью и по сей день пленяет слушателей мелодическим богатством, чудесными контрастами музыки в ярких танцевальных номерах, красочной палитрой гармонических и оркестровых средств.

Киргизская народная сказка, которая положена в основу либретто балета (автор О. Сарбагишев), захватила М. Р. Раухвергера воплощенной в ней идеей, когда, по словам композитора, «самоотверженная, «земная» любовь простой девушки, дочери бедного пастуха, может преодолеть все препятствия и злые силы, в том числе потусторонние, и восторжествовать».

Новые постановки балета «Чолпон», осуществленные в послевоенный период, принесли киргизскому хореографическому искусству славу, далеко шагнувшую за пределы республики. Именно в балете «Чолпон» ярко развернулось блестящее дарование народной артистки СССР Бибисары Бейшеналиевой. Именно гармония музыкальных образов балета вызвала к жизни чарующее мастерство народного художника СССР Анатолия Арефьева, которое он щедро проявил в «волшебных» декорациях к спектаклю.

«Чолпон» — один из немногих советских балетов, удостоившихся экранизации. Лента студии «Ленфильм», запечатлевшая достижения киргизского балета и искусство выдающейся киргизской балерины, демонстрировалась перед миллионами советских зрителей.

Многие музыкальные номера балета, и особенно эффектный финальный вальс, приобрели громадную популярность в республике.

Следующей работой М. Р. Раухвергера для киргизского театра явилась опера «Джамиля», написанная в 1961 году по широко известной одноименной повести Чингиза Айтматова. Она была первой киргизской лирико-бытовой оперой на современный сюжет. Композитора не могла не привлечь могучая сила подлинных человеческих чувств, которая поэтически воспета в повести.

Многогранный образ Джамили воплощен в опере самыми различными музыкальными средствами. Это и полная проникновенного лиризма мечтательная ариетта, и лукавый, задорный диалог с Сеитом. И вокализ, когда переполняющие душу героини чувства невозможно выразить словами. Чудесная ария Данияра, в которой он предстает человеком, глубоко влюбленным в жизнь и родную землю, — один из лучших номеров произведения. В опере много замечательных хоровых сцен и эпизодов. Жаль, что прочному успеху оперы помешали некоторые недостатки ее сценической драматургии.

Среди значительных произведений композитора не только произведения музыкально-сценических жанров. Михаил Рафаилович — автор симфонических произведений, кантат, струнных квартетов; им создан большой репертуар фортепианной и скрипичной литературы.

Из числа крупных произведений на киргизские темы следует выделить написанный в 1948 году Первый струнный квартет, в котором разнохарактерные народные напевы умело разрабатываются различными приемами варьирования, симфоническую сюиту «Киргизские танцевальные мотивы» (1949 год) и, наконец, большой, четырехчастный цикл для симфонического оркестра — программные картины «Ала-Тоо» (1954 год), запечатлевшие величавую природу киргизских гор, ритмы созидательного труда, образы, навеянные скорбью о павших героях и сцены народных празднеств.

Композитором пройден большой творческий путь, но его вдохновение не ослабевает. Как подлинный художник Михаил Рафаилович полон творческих сил и в зрелые годы работает особенно интенсивно.

С успехом идут на сценах столицы и городов страны написанные в последние годы опера «Красная Шапочка», опера-балет «Снежная королева» (поставленная в Большом театре Союза ССР).

В канун своего 70-летия композитор завершил создание нового киргизского балета «Джаныл» (либретто В. Винникова), над постановкой которого уже работает наш оперный театр.

Хочется от всего сердца пожелать дорогому нашему юбиляру неиссякаемого здоровья и больших успехов в создании многих новых произведений, которые, как и прежде, радовали бы наших слушателей.

М. АБДРАЕВ,
председатель Союза композиторов Киргизии, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.