

Веч. Ленинград, 1983, 9 дек.

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ

Из Бразилии — с победой

Нынешний год стал для ленинградских певцов особенно удачным. Еще совсем недавно мы чествовали Елену Устинову, завоевавшую Гран при на конкурсе вокалистов имени М. Каллас. И вот новая победа: молодые исполнители — выпускники Ленинградской консерватории стали лауреатами XI Международного конкурса вокалистов имени Вилла Лобоса в Рио-де-Жанейро. Решение авторитетного жюри, возглавляемого известной итальянской певицей Джульеттой Симониато, было единодушным: Александр Морозов (класс Н. П. Охотникова) получил высшую награду — Гран при и золотую медаль; а Нина Раутио (класс Е. А. Абросимовой) — вторую премию конкурса.

— Несмотря на предельно сжатые сроки и острую конкуренцию, — рассказывает Н. Раутио, — общая атмосфера конкурса была весьма благоприятной. Удивительна сама бразильская публика, горячая, экспансивная, которая «болела» за нас не меньше, чем за своих любимых футбольных нападающих, награждая такими аплодисментами, о которых можно только мечтать.

Рассчитывали ли на победу молодые певцы?

А. Морозов: — Полной уверенности, конечно, не было. Но желание выступить достойно было огромным. Хотя бы для того, чтобы не уронить престиж советской, и в частности ленинградской, вокальной школы, который в Бразилии очень высок.

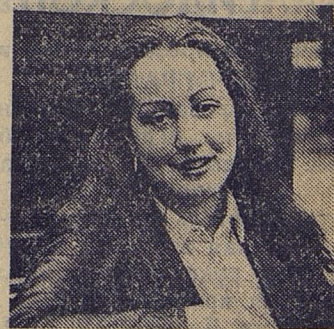
Напомним, что своеобраз-

ный счет конкурсным победам в Рио-де-Жанейро открыла в 1969 году ныне народная артистка СССР, солистка Кировского театра И. Богачева, а на последующих конкурсах лауреатских званий были удостоены и другие солистки театра — заслуженные артистки РСФСР Р. Волкова и Т. Новикова.

Бразильские газеты, комментировавшие ход недавнего конкурса, отмечали в один голос: советские певцы — бесспорные фавориты. Их программа отличается сложностью, продуманностью, точно рассчитана на тембральные возможности голоса.

Н. Раутио: — Особый слушательский резонанс вызвали, в частности, сочинения советских композиторов — Кабалевского, Молчанова. После того как я спела вокализ Лизы Бричкиной из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие...», сразу две мои соперницы-конкурсантки из Японии и Франции попросили ноты: «Выучим и обязательно включим в свои будущие программы!».

Ровность, стабильность выступлений советских певцов на всех трех турах, высокая вокальная техника и музыкальная культура, позволяющие свободно ориентироваться в самых разных жанрах и стилях, яркая артистическая индивидуальность каждого, слаженный ансамбль голоса и фортепиано (концертмейстеры П. Маевская и В. Обидина) — все это, по мнению членов жюри, критиков, слушателей, и обеспечило Морозову и Раутио успех.



Убедиться в полноценности этой победы у нас есть сегодня прямая возможность. Совсем недавно в Ленинградском концертном зале оба певца впервые выступили перед широкой ленинградской публикой. Уже эти первые выступления убедили: перед нами два по-настоящему зрелых музыканта, в короткий срок преодолевшие путь от ученичества до высот мастерства.

Выступления молодых певцов были отмечены особым, приподнятым настроением исполнения, увлекавшим слушателей. Хочется верить, что этот настрой как можно дольше будет содействовать нашему общению с молодыми певцами, являясь своеобразным камертоном каждой новой встречи с ними.

И. ГОРДОН,
музыковед

Фото И. ПЕТРОВА