

советская культура

1990. - 17 нояб. - с. 9

«ЛЕТИ, ЛЕТИ, ЗЛАТАЯ РУСЬ»

Истинную радость испытываешь при появлении нового таланта — светлого и яркого, открытого и устремленного к людям. Именно это чувство испытывали слушатели в Большом зале Московской консерватории. В тот вечер впервые с сольным концертом перед московской публикой выступила молодая солистка Большого театра Нина Раутио. Вместе с пианисткой Еленой Савельевой они составили прекрасный ансамбль.

У Раутио прекрасный, светлый, нежный голос, который может быть и сильным, сочным, властным (лирико-драматическое сопрано). Голос широкого диапазона, с глубокими звучными низкими нотами, что позволяет порой осваивать и mezzo-сопрановые «территории».

Выбор репертуара для подобного концерта — это уже проявление характера. Нина Раутио и Елена Савельева выбрали путь нелегкий и вместе с тем прекрасный — путь наибольшего сопротивления. Они исполнили целую программу из произведений Георгия Свиридова, смело обратившись к искусству современного, философски мыслящего художника, искусству сложного психологического содержания и редкой музыкальной красоты.

В первом отделении, где исполнялись произведения на тексты Пушкина, Лермонтова и Блока, наметилось своего рода тематическое единство: начиная с Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога»), шла вереница пейзажей, сменяющихся картин, размышлений, воспоминаний, своего рода «грез зимней дорогой» (если дозволено употребить выражение Чайковского). И вместе с тем это была сама жизнь, ее течение со сменой времен года, как в пушкинском «Онегине» (осень—зима—весна). К весне, к радостному блоковскому «Утру в Москве», завершавшему отделение, и привело это своеобразное «Путешествие по России».

Пройдя путь постепенного вникания в свиридовский мир (он был и хронологически выстроен — от ранних сочинений к зрелым страницам мастера), Н. Раутио, естественно, подошла к вершине концерта — поэме «Отчалившая Русь».

«Отчалившая Русь» написана на слова С. Есенина (одного из любимейших поэтов Свиридова). Кстати, у Есенина нет произведения с таким названием. Тексты поэмы подобраны композитором из различных есенинских стихотворений и фрагментов. При этом композитор создает единое образное целое, иногда вскрывая музыкой тайную мысль, сдерживаемое страдание, глубинный внутренний подтекст.

Музыка Свиридова поистине творит чудеса, даря словам новый смысл, насыщая их звуковым богатством. Все двенадцать частей поэмы, многие — контрастные между собой, идут «на одном дыхании», повествуя о русской земле, где небо, звезды, леса живут своей загадочной жизнью и среди них возникают фигуры народного Евангелия — Христос, Мария, апостолы и среди них Иуда. Мироздание, родная природа, космос — все это находит отражение в музыкальной гармонии поэмы.

«Отчалившая Русь» очень сложная для осмысления и художественного воплощения. И за то, что молодые певица и пианистка решили эту труднейшую задачу, — честь им и хвала!

Финальная песня «О родина, счастливый и не-исходный час!» приобретает восторженно гимнические черты.

Тебе, твоим туманам
И овцам на полях,
Несу, как сноп овсяный,
Я солнце на руках.

С возрастающим одушевлением трижды звучал у Н. Раутио этот припев, и, поднимая руки, она словно осязаемо несла этот золотистый сноп.

Глубокое постижение столь сложного художественного явления, как «Отчалившая Русь», возможность вникнуть в музыкальный мир Свиридова, прямо скажем, не каждому даны. Недаром исполнителями его произведений становятся наиболее крупные артистические личности. Достаточно назвать А. Ведерникова и Е. Образцову, Е. Нестеренко и И. Архипову. Думается, что приход Нины Раутио к музыке Свиридова — не случайность, а закономерность. Певица органически чувствует интонационную природу свиридовских мелодий и ритмов, его глубокую национальную специфику, возросшую на многовековых корнях духовной культуры. Думается, молодая артистка имеет все данные, чтобы представлять наше искусство и в Отечестве, и за его пределами. Хочется от души пожелать ей этого.

Людмила ПОЛЯКОВА,
доктор искусствоведения.