

Большой театр - 1991 - 12 месяцев

## «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»

Под таким названием 28 апреля в Большом театре состоялся концерт молодых солистов оперной труппы, продолживший прекрасную традицию знакомства широкой публики с новыми именами. Правда, по форме это был не совсем обычный концерт, потому что по его ходу художественный руководитель и главный дирижер Большого театра СССР Александр Лазарев отвечал на вопросы телевизионного комментатора Екатерины Ногайбаевой. Вопросы эти касались принципов построения репертуара, артистических судеб молодых певцов, будущего театра, и надо сказать, что они не тормозили течение концерта, не превращались в развернутые монологи или многословные диалоги и довольно органично вписались в атмосферу вечера. Что касается самого концерта, то он был довольно емким и компактным, (режиссер — Г. Геловани), представившим слушателям десять певцов. Это — стажеры, которых мне довелось слушать впервые, — Людмила Гаврилюк, Мария Гаврилова, Ирина Бикулова — и артисты, уже снявшие признание аудитории. Я имею в виду Нину Раутио, Елену Зарембу и Владимира Богачева. С их выступления мне и хотелось бы начать свои краткие заметки.

Дуэт Сантуццы и Туридду из оперы П. Масканьи «Сельская честь» в исполнении Н. Раутио и В. Богачева уже приобрел славу сенсации такого рода сборных концертов. Действительно, эти артисты поют его с поразительной эмоциональной отдачей и подлинно стихийной силой переживания. Голоса их звучат с таким накалом, страстью и экспрессией, что на память невольно приходят многие знаменитые исполнительские варианты этого, пожалуй, самого веристского дуэта в мировой оперной литературе. Н. Раутио звучит сейчас просто великолепно (в первом отделении концерта она пела арию Иоанны из оперы «Орлеанская дева»), с такой свободой, красотой и раскованностью, которые обнаруживают в ней мастера мирового класса. Думаю, что скорая встреча ее с американской аудиторией во время предстоящих гастролей Большого театра в США, станет открытием новой звезды на мировом оперном небосклоне. Очень хотел бы услышать ее в «Тоске».

У В. Богачева не было в концерте «сольного» номера, но и в

партии Туридду он полностью обнаружил свои лучшие качества выразительного, горячего и темпераментного певца, великолепно владеющего своим богатым природным материалом — лирико-драматическим тенором редкой пластичности и красоты.

Очень хорошее впечатление оставила Елена Заремба, исполнившая арию Вани из оперы «Жизнь за царя» и Сегидилью из «Кармен». У певицы мягкое, сочное, теплое по звуку меццо-сопрано, исполнительская манера, в которой много искренности и непосредственности. Художественный облик ее существенно дополняет и очень выигрышная сценическая внешность. Может быть, в условиях концерта меньше проявился эмоциональный «нерв» ее трактовки, способность «схватить слушателя за сердце», но для этого, наверное, необходимо сценическое действие.

Уже знакомый мне по предыдущему концерту молодых певцов — в Бетховенском зале — Владимир Редькин на этот раз, к сожалению, оставил менее цельное впечатление. Заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин» он провел (его партнершей была И. Бикулова) несколько формально, без большого воодушевления и разнообразия в оттенках выразительности, но арию Макбета из одноименной оперы Дж. Верди спел с настоящим размахом, мощно, по-вердиевски трепетно и горячо.

В рамках небольшой заметки у меня нет возможности останавливаться на каждом участнике концерта. Хотелось бы, тем не менее, отметить приятную исполнительскую манеру и теплое лирическое сопрано И. Бикуловой, которая также спела и каватину Леоноры из первого действия оперы «Трубадур», хорошо прозвучавшую в исполнении М. Гавриловой арию Оксаны из «Ночи перед Рождеством», культурно и в традициях исполненный Аркадием Мишенькиным романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток»...

За дирижерским пультом оркестра Большого театра, расположившегося на сцене, стоял А. Лазарев, и я думаю, что художественному руководителю коллектива в этот вечер было особенно приятно ощутить, что новое поколение артистов может смело рассчитывать на исполнение желаний — вписать свои имена в славную историю театра.

**В. ТИМОХИН.**