

Вос. Моква -  
Среда, 23 сентября 1992 года

От Ла Скала до Тайваня

## ИНТЕРЕСНЫЕ НЕОЖИДАННОСТИ

**Н**ОВЫЙ сезон распахнувшего свои двери Большого зала Московской консерватории сразу дарит любителям высокой музыки несколько по-своему примечательных для нашего времени сюрпризов.

На афишах первых концертов рядом с прославленным Национальным российским симфоническим оркестром Михаила Плетнева — именина, пока еще мало известные у нас, хотя и уверенно завоевывающие международную признательность на музыкальном Олимпе.

Вопреки устоявшимся традициям право открыть сезон в одном из самых известных музыкальных залов мира предоставлено в этом году не маститому, а кардинально обновленному коллективу Государственного Малого симфонического оркестра под управлением молодого дирижера Владимира Понькина, одержавшего победы на престижнейших международных конкурсах дирижеров имени Герберта Карояна и в Лондоне.

24 сентября правительство Москвы, центр музыкального искусства «Классика», Московская государственная филармония при содействии посольства Соединенных Штатов Америки, консульского управления МИД России устраивают здесь вечер, посвященный 500-летию открытия Америки. На сцене вновь будет Владимир Понькин со своим оркестром, но на этот раз в качестве сопровождения молодой певицы Нины Раутио, имя которой для многочисленных слушателей тоже явится радостным открытием.

Принятая три года назад после победы на конкурсе певцов им. П. И. Чайковского в Большой те-



атр солисткой оперы, она ярко раскрылась как обладательница необычного сопрано и редкого актерского драматического таланта в первой же значительной работе — роли Татьяны в новой постановке «Евгения Онегина». Громкий успех тридцатилетней солистки сразу привлек к себе внимание знатоков вокала. Но подлинный триумф, увя, как это часто бывает, ждал Нину Раутио за рубежом, как только Большой театр показал эту оперу в США и ФРГ. Крупнейшие импресарио мира слетались послушать новую русскую звезду. Певица тут же получила приглашение репетировать партию Манон Леско на сцене миланского театра Ла Скала, и, хотя русские артисты никогда еще не пели здесь в премьерных спектаклях, Нине Раутио

предложили спеть шесть первых представлений оперы. После третьего выступления она получила приглашение от папы Иоанна Павла II исполнить в Риме «Реквием» Верди. Здесь Нину ждал новый триумф. За два месяца пребывания в Италии молодая певица добилась того, что звезды вокала завоевывают десятилетиями. Ее выступления расписаны до 1995 года. Среди них и участие в завтрашнем благотворительном концерте — первой акции в фонд спасения и сохранения уникального памятника русского зодчества и музыкальной культуры — Большого зала Московской консерватории, первой из тех акций, которые будут предприняты в этом году «Классикой» при поддержке Конверсбанка и фирмы «Сони».

Вторая акция — и еще одна новинка сезона — выступление Государственного Малого симфонического оркестра 26 сентября, где дирижировать приглашен выпускник Зальцбургской музыкальной академии профессор Дэвид Чен, главный дирижер Национального симфонического оркестра на Тайване. Будут исполнены 5-я симфония Чайковского и вместе с солистом китайским скрипачом Же-Бин Ченом несколько произведений китайской музыки. Впереди выступление оркестра под руководством Владимира Понькина на Тайване вместе с молодым талантливым пианистом Михаилом Лидским.

«Молодым везде у нас дорога», — задорно пели мы в свое время. Может, и впрямь наступила такая замечательная пора?..

Мирра ЯКОВЛЕВА.