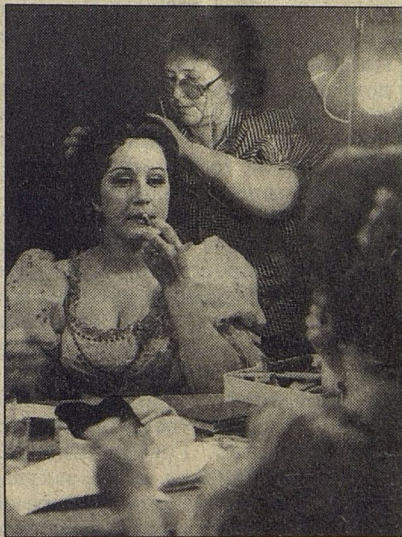


демоническим экстрасенсом, личностью, наделенной не только чрезмерным для певицы интеллектом, но и столь же победительным высокомерием. Начав как легкое колоратурное сопрано, она вскоре перешла в супертяжелую весовую категорию и окунулась с головой в кровавый репертуар Верди, Пуччини и веристов. Десять лет назад на очередном Конкурсе имени Чайковского, которым управляет Ирина Архипова, она явилась уже с репертуаром Марии Каллас и перепутала заранее разложенные карты жюри - певицу со столь сильным персоналите пришлось дополнительно втиснуть в финал и выдать четвертую премию. Сразу последовало приглашение в **Большой театр** - и сразу примадонские партии. Ед-



Дежурная «Аида»

2 НОЯБРЯ в Большом зале Консерватории должен состояться концерт **“Звезды оперной сцены”** с участием британского драматического тенора **Денниса О’ Нила** и русского сопрано, экс-солистки Большого театра **Нины Раутио** (уже несколько лет она живет в Лондоне). За дирижерским пультом обещан музыкальный директор Уэльской национальной оперы Джулиан Смит. По сравнению с концертом Риччарелли программа этих гастролеров выглядит куда более внушительно. Прозвучат русские и итальянские увертюры, арии и дуэты из опер Мейербера (самая сложная ария Васко да Гама из **“Африканки”**), Понкьелли, Чилеа, Джордано, Масканьи, Леонкавалло.

Деннис О’Нил сегодня, когда эра Паваротти и Доминго клонится к закату, один из главных претендентов на освобождающиеся вакансии тенорового престола. Несколько комичный имидж (плотный коренастый толстячок) не мешает нашему герою быть любимцем женщин и иметь репутацию надежного партнера. А Нина Раутио осталась в нашей памяти певицей-колдуньей,

ва она успела опьянить медлительное воображение отечественных операманов, как ее призывал на подвиги жадный до больших голосов Запад.

Она стала **“дежурной” Аидой** - любой театр, ставя эту оперу Верди, сразу же вспоминал о ней. В какой-то из сезонов она спела эфиопскую царевну более **50 раз** - умопомрачительная для хрупких связок цифра. Честолюбие взяло верх над разумом. Короче говоря, здоровья хватило ненадолго. **Пошли вокальные проблемы.** Увы, подобные истории можно рассказать об очень многих наших соотечественниках, поющих за рубежом. Большинство из них становятся жертвой все того же маниакального желания **“петь все и везде”** и как можно больше заработать. А Запад действительно дикий. В деловом смысле. Конвейер обработал апельсинчик, и корки летят на помойку. **“Блудные дети”** оперы возвращаются на круги своя.

Андрей ЛИПОВСКИЙ

Фото ИТАР-ТАСС

и фарты. - 2000. - нояб. (№ 44). - с. 22.