

Раутице Нина

3.11.2000

Напор — и враг бежит

Вет. Москва. — 2000. — 3 ноября. — с. 5

Елена КАРПЕНКО

После долгой разлуки звезда Большого театра Нина Раутио возвратилась на родину — с партнерами: англичанином тенором Деннисом О' Нилом и дирижером Джулианом Смитом. Когда-то Раутио покинула отчий дом, начав странствовать по Метрополитен, Ковент-Гарден, Ла Скала, своим мощным драматическим сопрано оглушая великих дирижеров Лорина Маазеля, Зубина Мету, которые тут же предлагали ей спектакль и партию в нем. Родина ей отомстила — в последний ее приезд в Москву — резкой критикой.

Но Раутио так легко не сдается. На сцену Большого зала консерватории в этот раз она вышла во всеоружии: экспрессия, напор, огонь — и враг бежит. Ее Сантуцца (из оперы Масканьи «Сельская честь») — отчаянная

мамацца Кураж, ее Джоконда (из «Джоконды» Понкьелли) — Свобода на баррикадах.

Партнер Раутио — благородный тембр голоса, седая шевелюра, чисто английская сдержанность эмоций (в плаче Канио из «Паяцев» Леонкавалло). Плакал артист над разбитой любовью паяца. Плакала публика над распоясавшимся оркестром, что-то уж чересчур фальшивившим в это вечер.



Антоний МЕЛИХОВ