

★ ★ Пример вдохновенного служения народу

С большой, пожелтевшей от времени фотографии на нас смотрит группа молодых людей с духовыми инструментами в руках. Это самодеятельный оркестр горняков штата Юта Северной Америки. Крайний справа — 16-летний Карл Раутио. Снимок помечен 1905 годом. Когда переводишь взгляд с фотографии на ее владельца — высокого, седого человека с открытым выразительным лицом, невольно ищешь общие черты. Нет, не о внешнем портретном сходстве идет речь, ибо не только 45 лет пролегли между ними. Депутата Верховного Совета республики, композитора и культурного деятеля Карелии, коммуниста Карла Эриковича Раутио отделяет от тех времен историческая грань, разделившая мир на два лагеря и четко определившая место каждого человека в борьбе за построение нового общества.

Большой жизненный и творческий путь прошел композитор. 14-летним мальчиком, в поисках лучшей доли, вслед за своим отцом и старшими братьями, покинув скудные земли Финляндии, отправился он в Америку. То был период, когда хищнический американский империализм с чудовищной прожорливостью заглатывал ежегодно сотни тысяч дешевых рабочих рук, привлеченных в Америку ложными баснями об «американском расе».

В числе жестоко обманутых скитальцев оказалась и семья Раутио. Полуголодное, нищенское существование стало их уделом. Мечта семьи — скопить деньги и вернуться на родину — быстро развеялась под ударами суровой жизненной правды Америки.

В 1922 году Карл Эрикович Раутио прибывает в Советский Союз, обретая здесь, на своей настоящей родине, подлинное человеческое счастье. Неутомимый и страстный борец за развитие культуры Карелии, культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, Карл Эрикович отдает всю свою энергию делу ее подъема и развития. Он явился организатором и руководителем первого симфонического оркестра в республике, участников которого он подбирал среди рабочих, учащихся, служащих, среди талантливой деревенской молодежи. Одновременно т. Раутио занимается преподаванием музыки в Петрозаводском педагогическом училище.

Еще перед войной композитор уделяет много внимания музыкальному оформлению спектаклей, идущих на петрозаводской сцене. Особенно большое развитие эта сторона творчества Раутио получила в послевоенный период. Так, его музыка звучит в спектаклях Карело-Финского драмтеатра «Семеро братьев» и «Куллерво» Алексиса Киви, «Огни Марикоски» Я. Ругоса, «На славной реке» Т. Паккала, «Молодой мельник» М. Лассила и «Вишневый сад» А. Чехова.

В годы войны К. Э. Раутио видели и слушали в концертах фронтовых артистических бригад бойцы переднего края и раненые в госпиталях, рабочие и колхозники прифронтовых городов и сел.

За последние годы К. Э. Раутио создал ряд интересных и значительных музыкальных произведений. В их числе — симфоническая картинка «Карельская свадьба», две сюиты для оркестра кантеле, сборник песен. Последняя программа ансамбля «Кантеле», художественным руководителем которого является Раутио, получила высокую оценку зрителей. К числу лучших номеров программы относится, безусловно, вступительная песня «Моя Карело-Финская земля» (музыка К. Раутио, слова А. Эйкля), которую исполняет объединенный хор в сопровождении оркестра. В этой песне поется о счастливой и радостной жизни карело-финского народа в братской семье народов Советского Союза, о жизни, которой советские люди обязаны светлому гению Ленина и Сталина.

Свою 62-ую весну Карл Эрикович Раутио встречает в полном расцвете творческих сил. Композитор закончил монументальное произведение — четырехчастную карельскую сюиту, заканчивает 1-ю симфонию.

Не забывает композитор и о многочисленных самодеятельных хорах и оркестрах. Еще до войны под руководством тов. Раутио было издано два сборника песен для самодеятельности. В 1951 году намечено выпустить 3 сборника советских песен, переведенных на финский язык. Это мероприятие поможет дальнейшему развитию музыкальной культуры в республике.

Вся жизнь, общественная и творческая деятельность Карла Эриковича Раутио является образцом верного служения советскому народу.

И. ЛЕВИЦКИЙ.