

Раукуть Юзеф

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

11 ЯНВ 1980

Актеры и роли

...И ВСЮ СИЛУ ДУШИ

ОН ПРИЕХАЛ В МИНСК ИЗ
МАЛЕНЬКОГО БЕЛОРУССКОГО
ГОРОДКА ЩУЧИН. ПРИЕХАЛ,
ЧТОБЫ ОСУЩЕСТВИТЬ СВОЮ
МЕЧТУ.



И вот Юзеф Раукуть — учащийся хореографического училища. Сначала этот светловолосый мальчуган как будто ничем не выделялся среди учеников. Но постепенно педагоги стали замечать не только его незаурядные способности, но и огромное трудолюбие, старательность. Мальчик не просто любил танец — он жил в нем.

В пятом-шестом классе Ю. Раукуть выступал в концертных программах наравне со старшеклассниками, выпускниками училища. Он танцевал вальс М. Глинки, участвовал в героической композиции «Брестская крепость». Для учащихся это были серьезные и ответственные работы.

Уже в годы учебы проявилась разноплановость дарования юного танцовщика. Ему легко давались и классика, и народно-характерные композиции. Первый шаг к успеху был сделан в 1971 году: Юзеф Раукуть выступил с мазуркой на смотре хореографических училищ страны по народно-сценическому танцу в Ереване. Через год — смотр в Киеве. Исполненное юным артистом па-де-де из балета «Пламя Парижа» понравилось членам жюри. Тогда художественный руководитель московского ансамбля «Молодой классический балет» Ю. Жданов пригласил Юзефа в свой коллектив. Но ему надо было окончить учебу. К тому же он мечтал танцевать на сцене своего родного театра.

После окончания хореографического училища Ю. Раукуть был принят в труп-

пу Белорусского театра оперы и балета. Он начал с кордебалета. Потом сольные партии — па-де-труа в «Лебедином озере», па-де-де в «Жизели», Жан де Бриен в «Раймонде», Бог в «Сотворении мира». Упорно поднимался молодой артист по ступеням лестницы, ведущей к вершинам мастерства.

С радостью принял он возможность поехать на стажировку в прославленное Ленинградское хореографическое училище. Снова учеба и, как всегда, упорная работа. Художественный руководитель училища народный артист СССР К. Сергеев отметил одухотворенность танца молодого белорусского артиста, его способность к серьезной работе. И вот Ю. Раукуть получает очень интересную партию — Виктора Хары в одноактном балете «Прерванная песня», посвященном памяти чилийского певца.

После службы в Советской Армии Ю. Раукуть возвращается в родной театр. Снова дни, наполненные трудом. Ежедневные уроки у станка, когда десятки раз повторяется одно и то же движение, оттачиваются позиции. Бесконечные прыжки, упражнения. А потом — репетиции. Он готовит главные партии в «Золушке», «Шопениане», «Бахчисарайском фонтане».

...Стремительно выбегает на сцену принц. Сколько легкости, грации в каждом его движении. Как виртуозно исполняет он вариации... Очень точно передает танцовщик настроение своего

героя: то он шаловлив, беззаботен, то нежен, то предается горю. Ю. Раукуть не только обаятелен на сцене, но и очень искренен. Всю силу души старается вложить в каждую роль. Его танец покоряет легкостью, полетностью, пластичностью, широтой.

После «Золушки» Ю. Раукуть танцует в «Шопениане», затем — партии Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», графа Вишенки в «Чиполлино». Сколько романтики в созданном им образе юноши в «Шопениане». А в финале прыжки позволяли танцовщику как бы парить в воздухе. Невелика роль Вацлава, но сколько красок вложил в нее артист: перед нами волевой, страстный, пылкий герой, искренне любящий и мужественный. А граф Вишенка в «Чиполлино» — партия совсем другого плана, с необычным хореографическим рисунком. Но и этот добрый сказочный герой запоминается в исполнении Ю. Раукута.

За восемь дней он впервые выступил в четырех ведущих партиях — пришлось заменить заболевшего артиста. Пожалуй, даже не специалисту понятно, какого напряжения, скольких сил, и душевных, и физических, какой энергии потребовало это от молодого артиста. Но он выдержал этот серьезный экзамен. Успех его — не случайность, а результат целенаправленной упорной работы, требовательного отношения к себе.

Н. МАЛАХОВА.
Фото П. Костромы.