

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

- 5 АПР 1985

КИРИЛЛУ РАУДСЕППУ — 70



Фото Мати Хийса.

Имя народного артиста ЭССР Кирилла Раудсеппа прочно вошло в историю нашей культуры. Он дирижировал более чем семьюдесятью постановками опер и балетов. А начиналось все так. После освобождения Таллина от фашистских оккупантов в 1944 году театру «Эстония» многое приходилось начинать заново. Работали во временных помещениях: на месте здания театра лежали руины. В 1945 году дирекция театра назначила вторым дирижером, в помощь Прийту Нигула, Кирилла Раудсеппа. Консерваторию он окончил по классу фортепьяно и работал концертмейстером. Дирижерского опыта ранее не имел. Кирилл Раудсепп прошел трехмесячную стажировку в Большом театре. Кроме того, три года занимался в классе композиции у профессора Х. Эллера. А первым спектаклем, которым он дирижировал, стала «Мадам Баттерфляй» Пуччини.

В 1949 году Кирилл Раудсепп за дирижирование балетом Э. Каппа «Калевипоэг» был удостоен премии Советской Эстонии.

В 1950 году театр впервые выступал в Москве. Наряду с классическими операми «Евгений Онегин» и «Травиата» в гастрольный репертуар вошли четыре произведения эстонских композиторов: «Огни мщенья», «Певец свободы» и «Калевипоэг» Э. Каппа и «Берег бурь» Г. Эрнесакса. Два из них впоследствии были удостоены Государственных премий: в 1951 году — «Берег бурь», в 1952 году — вторая сценическая редакция «Певца свободы». Дирижировал обеими постановками К. Раудсепп. В 1951 году он был назначен главным дирижером ГАТ «Эстония» и пребывал на этом посту 12 лет.

За свою продолжительную творческую деятельность юбиляру не раз доводилось работать с выдающимися солистами и постановщиками. Ведущие солисты театра Айно Кюльванд и Тийт Куузик так характеризуют Раудсеппа: «Кирилл Раудсепп — человек, с которым очень

приятно работать. Редко встретишь дирижеров, уже с первой репетиции принимающих все так близко к сердцу. Он присутствует даже на установке декораций, света и т. д., хотя дирижеру это не обязательно. Вникает во все, происходящее на сцене, — до мелочей. Очевидно, еще работа концертмейстером научила К. Раудсеппа считаться с мнениями певцов. На репетициях он зачастую предлагал интересные постановочные решения; жаль, что ему ни разу не довелось испытать себя в режиссуре».

К. Раудсепп дирижировал постановками русской и зарубежной классики, а также произведений современных авторов. И хотя он не делал для себя различий между классикой и современностью, особое место в его деятельности занимает творчество эстонских композиторов. К. Раудсепп дирижировал премьерными постановками произведений Э. Каппа, Г. Эрнесакса, Л. Аустер, В. Каппа, В. Реймана, Э. Тубина, Э. Тамберга, Х. Юрисалу и Я. Коха. Особо тесным было сотрудничество с Эугеном Каппом: оперы «Огни мщенья», «Певец свободы», «Необыкновенное чудо», балеты «Калевипоэг» и «Золотопряхи». Нынешней весной ГАТ «Эстония» выпускает третью сценическую редакцию «Певца свободы», и дирижировать будет вновь Кирилл Раудсепп.

Профессор Э. Капп вспоминает:

— Впервые я встретился с Кириллом Раудсеппом в 1936 году. Я тогда преподавал в консерватории и принимал у него экзамен. Помню, что он должен был сочинить трехголосную фугу. Он справился с этим успешно, я поставил ему «отлично».

До войны я успел закончить первую картину балета «Калевипоэг». Во время оккупации ноты хранились у К. Раудсеппа. После войны Х. Тохвельман поставила эту картину, и ей открылось восстановленное здание театра «Эстония» в 1947 году. В целом же балет был поставлен в 1948 году. Затем наше сотрудничество продолжалось как в театре, так и в других жанрах. К. Раудсепп оркестровал мой фортепьянный цикл «Таллинские картинки». Несколько лет назад я нашел в архиве Артура Каппа клавиш его «Симфонии», написанной еще в Петербурге. Восстановил недостающий финал, а Раудсепп сделал оркестровку.

Меня поражало трудолюбие Раудсеппа, его неиссякающая работоспособность и бодрость духа. Порою казалось, что этот человек не знает усталости.

И в самом деле. Сейчас К. Раудсепп преподает в консерватории чтение партитуры, оркестровку, дает уроки в классе оперы. Ему есть что передать студентам. И не только знания. Прежде всего поразительная энергия и творческое горение юбиляра. Желаем ему сохранить эти качества еще на долгие годы!

МАЛЛЕ ВЯРК.
Литературный редактор
ГАТ «Эстония».

НАГРАЖДЕНИЯ

За многолетнюю плодотворную творческую работу и в связи с семидесятилетием со дня рождения Совет Министров Эстонской ССР и

Эстонский республиканский совет профсоюзов наградили дирижера Государственного академического театра оперы и балета ЭССР «Эстония» народного артиста Эстонской ССР РАУДСЕППА Кирилла Дмитриевича Почетной грамотой.