

Раудмяэ-Таутс Урве 1985

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

19 июля 1985

ДОСТОЙНЫ ДОВЕРИЯ



ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

(Штрихи к портрету солистки ГАТ «Эстония»
народной артистки ЭССР Урве Раудмяэ-Таутс)

— Мне везло в жизни. Наверное, я родилась под счастливой звездой...

Урве Таутс во время беседы несколько раз повторила эти слова, вспоминая пройденный путь, возвращаясь к поворотным моментам жизни. Это было не то везение, когда удача вдруг ни за что, ни про что сваливается на человека. Это было счастье преодоления.

Может быть, все началось тогда, когда девятиклассница из Пярну впервые вышла на большую сцену в Таллине, где проходил заключительный концерт республиканской олимпиады самодеятельного творчества школьников?

— До последнего момента я не знала, осмелюсь ли? Музыка в сердце была всегда, но столичная сцена внушала почтительный страх...

А может быть, два года спустя, когда будущая певица сдавала вступительные экзамены в Таллинское музыкальное училище?

— Я колебалась, не знала, что выбрать — музыку или спорт. Моя пярнуская учительница Клаудия Таэв настаивала: только музыка, только вокал. И когда я вернулась со всесоюзного первенства спортобщества «Спартак» по академической гребле, она мне сказала: «Надо ехать в Таллин». Но на вступительных экзаменах врач-оториноларинголог, входивший в состав приемной комиссии, сказал, что с моим горлом нечего думать о вокале. Я думала возвращаться в Пярну, но Алис Роолайд — она была потом моим педагогом и в училище, и в консерватории (я и теперь, много лет спустя, очень дорожу ее мнением, в трудную минуту советуюсь с ней) — отговорила. Через две недели я вновь сдала экзамен. Теперь уже успешно. Но мест на отделении вокала уже не было. Меня зачислили в класс контрабаса. Через два месяца одного из первокурсников-вокалистов призвали на военную службу, и место освободилось.

Думаю, что для начинающей певицы это было хорошим испытанием. Я поняла тогда, что очень хочу петь и другой профессии для себя не мыслю.

В 1955 году меня приняли в хор театра «Эстония». Театр готовился к декаде литературы и искусства Эстонской ССР в Москве, работы было много, и все — интересное. Вот тогда я почувствовала, что сомнений (верно ли выбрала профессию) не было...

До сих пор помню первое свое выступление в качестве солистки в концертном зале «Эстония», с мужским хором промкооперации. Это было в 1957 году. И тогда же — первая роль в театре, в опере Оффенбаха «Сказки Гофмана». А затем — Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Пауль Мяги и Прийт Нигула, создатели этого спектакля, очень много работали со мной. На репетициях мы нередко спорили, и к моему мнению, мнению совсем еще неопытной певицы, по-настоящему прислушивались. Это вселяло уверенность. Партию Грязного исполнял Тийт Куузик. Не скрою, мне поначалу было боязно выступать с таким прославленным партнером, но его всегда благожелательное отношение, готовность прийти на помощь сняли эту боязнь.

Да, мне везло в жизни. Такая школа позволяла тверже стоять на земле. То есть на сцене...

Роли следовали за ролями. Выступления — за выступлениями. В 1957 году Урве Таутс пела на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Затем — участие в международном конкурсе им. Шумана, в фестивале «Пражская весна»... Она уже была признанной солисткой, когда в 1963 году, заканчивая учебу в Таллинской консерватории, выбрала в качестве

дипломной работы Кармен. Патриа Хозе была дипломной работой ее одноклассника Хендрика Крумма.

— Тут была, конечно, дерзость, но было и сознание своих возможностей. Дуэт Хозе и Кармен мы с Круммом исполняли в концертах, приучая себя к мысли выступить в опере.

«Кармен» тогда почти что уже сошла с репертуара. Костюмы и декорации пылились на складе. Режиссер Удо Вальяотс восстановил прежнюю постановку — и дебют молодых солистов влил в спектакль свежую кровь.

...«Кармен» занимает в судьбе певицы особое место. В Тарту, на сцене «Ванемуйне» в начале семидесятых годов Урве Таутс гастролировала в этой роли; сегодня она поет в третьей уже на своем артистическом веку постановке оперы Бизе.

Оперному певцу дано то, что очень редко дается драматическому актеру: возможность возвращения к уже исполненной партии — на новом витке своей актерской биографии, обогащенной жизненным и творческим опытом.

— «Кармен» идет в среднем три раза в месяц. Заглавную партию исполняют три певицы. Так что встречаюсь с любимой героиней в месяц раз. Уже за две недели до очередной встречи с Кармен живу предчувствием этой встречи. Не могу сказать, что исчерпала все богатства этой оперной партии. Наоборот, постоянно нахожу в ней нечто новое, каждая встреча с Кармен — открытие.

О творчестве народной артистки республики Урве Раудмяэ-Таутс можно сказать

еще много. Трудно уложить в рамки одной статьи почти тридцатилетний путь певицы. Но кроме творчества есть еще одна сторона деятельности — общественная миссия художника. Это не только шефские концерты, не только работа по линии Театрального общества ЭССР, связанная с подготовкой молодых вокалистов. Это и большая общественная работа — в театре, в Республиканском комитете защиты мира...

Когда коллектив театра выдвинул коммуниста Урве Раудмяэ-Таутс кандидатом в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР, на это единодушное решение оказали влияние и прежний опыт работы депутатом районного Совета (в 1965—1967 годах), и сегодняшняя деятельность Урве Раудмяэ-Таутс на посту заместителя секретаря первичной партийной организации театра по идеологической работе.

— Партия уделяет огромное внимание вопросам развития социалистической культуры, советского искусства, — говорит Урве Таутс. — И сверяя свою работу с положениями партийных документов по вопросам культуры и искусства, чувствуешь глубокое удовлетворение, видя, что мы в своей деятельности идем в направлении, предначертанном этими документами. Партийная организация театра очень большое внимание уделяет формированию современного советского репертуара. Совсем недавно состоялась премьера балета Эдисона Денисова «Исповедь». Специально для театра пишут Ало Пылдмяз, Антс Сыбер, оперетту — Вальтер Оякяр. К 40-летию Великой Победы вновь будет поставлена опера Эугена Каппа «Певец свободы».

У нашего театра есть своя публика. И это большое счастье. Наше здание не отличается оригинальным интерьером, и люди ходят к нам не любоваться убранством зала, как это водится в некоторых городах, а слушать оперу, смотреть балет. И мы хотим своей работой что-то дать людям, чтобы они уходили из театра, унося с собой счастье прикосновения к великой музыке, становились духовно богаче, чище.

К сожалению, спектакли сходят у нас с репертуара раньше, чем завершаются их жизнь, раньше, чем они перестают соби- рать публику. Причина прозаическая: негде хранить декорации. Действительно, нужно постоянно обновлять репертуар, однако, думаю, что мы не так богаты, чтобы позволять себе списывать спектакли, еще живущие полнокровной жизнью. Эта проблема решится, когда вступит в строй новое здание театра. По плану строительство его начнется в следующей пятилетке, а войдет в строй театр в 1990 году, к 50-летию Эстонской ССР.

— Что вы почувствовали, когда коллектив выдвинул вас кандидатом в депутаты Верховного Совета ЭССР?

— Первая мысль была: справлюсь ли? Сумею ли сделать все, что ждут от народного депутата? Но потом отогнала от себя эту мысль. Прожитые годы, опыт — они обязывают делать для людей все, что можешь. И даже чуточку сверх того. А не хватит опыта — обращусь за советом к моим друзьям-коллегам: Ану Каал, Хендрику Крумму, имеющим такой опыт.

— У вас есть ученики, студенты консерватории. Как складывается их творческая судьба?

— Две мои ученицы — Марен Юлевайн и Вайке Кийк — в этом году оканчивают консерваторию, уже успели сыграть несколько ролей в спектаклях театра. Остальные мои ученики поют в хоре. Я верю в них. Ведь в конце концов все мы вышли из хора...

БОРИС ТУХ.

Фото Владимира Трофимова