

Образы, близкие сердцу

НА сцене две женщины. Старая Клевене ведет к себе молоденькую девушку, только что окончившую учебу и приехавшую в деревню учительствовать.

— Как мне вас называть? — спрашивает девушка.

— Зови меня, как и все, — матерью, — отвечает Клевене.

Это сцена из драмы Д. Урневичюте «Зови меня матерью», в которой актриса Б. Раубайте исполняет роль матери Клевене. Уже композиция пьесы (драма написана в форме рассказов-воспоминаний Клевене) создает немало трудностей в работе над ролью. Раубайте-Клевене как будто по мановению волшебной палочки превращается из спокойной рассказчицы в активную участницу происходящих на сцене событий.

Тайны сценического искусства привлекали Раубайте еще в ранней юности. И 15-летняя гимназистка Бируте поступает в Шяуляйскую драматическую студию. С 1944 года она уже артистка театра. Первая роль — Будрене в пьесе Ю. Грушаса «Отец и сын», открывающая галерею образов матерей, созданных актрисой. За двадцать четыре года работы на сцене Б. Раубайте создала целый ряд запоминающихся образов. Это учительница музыки в «Машеньке» Афиногенова, Надежда в «Варварах» Горького, Любовь Яровая в одноименной драме Тренева и многие другие.

Но именно образы матерей помогают лучше понять и почувствовать мастерство актрисы. Будрене в пьесе Грушаса, Даугинчювене в драме А.

Грицоса «Накануне», Кручинина в «Без вины виноватые» А. Островского, Жемайте в одноименной пьесе К. Инчюры и последняя ее работа — Клевене в драме Урневичюте «Зови меня матерью» — самые характерные этапы в творчестве актрисы.

Улыбаясь, вспоминает Б. Раубайте 1944 год. Когда Советская Армия освободила Литву, Шяуляйский драматический театр выступал со спектаклем «Отец и сын». Тем, кто приходил за кулисы после спектакля поблагодарить актеров, трудно было поверить, что 17-летняя Бируте — та самая старая Будрене, которую они только что видели на сцене.

Но знаний было мало. И Б. Раубайте с группой других юношей и девушек едет учиться в Москву в Государственный театральный институт имени А. Луначарского.

В 1952 году выпускники ГИТИСа вернулись в Каунас на сцену драматического театра. Именно тогда зрители увидели пьесу А. Грицоса «Накануне». Бируте Раубайте показала себя многообещающей талантливой актрисой. В спектакле она исполнила небольшую роль Даугинчювене. Эта работа — несомненная победа начинающей актрисы. Уже в этой роли можно было увидеть зачатки характера Клевене. Конечно, Даугинчювене — набожна, а Клевене давно уже не верит, Даугинчювене склонна примириться с окружающим, а Клевене, несмотря на всю женственность, отличается твердостью и

непреклонностью. Кроме того, Даугинчювене включается в новую жизнь в конце спектакля — только благодаря режиссуре, а Клевене сама с оружием в руках борется с предателями литовского народа. И все же уже тогда народная артистка СССР К. Ельнская сказала, что в роли Даугинчювене Б. Раубайте «поднимается до истинно трагических нот».

10 лет в роли благородной русской женщины Отрадиной — Кручининой Б. Раубайте провозглашала со сцены правду, добро и красоту. Партнеры менялись один за другим, а Кручинина оставалась все той же — Б. Раубайте. Только с годами этот образ стал глубже, в игре актрисы появились новые детали и нюансы.

— Меня очень часто спрашивают, о какой роли я мечтаю в будущем. Я могу только сказать, что мне хочется работать, работать и еще раз работать! — говорит заслуженная артистка Литовской ССР Б. Раубайте.

Н. ТАЛЛАТ-КЯЛПШАЙТЕ.

