

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

Ратушная Галина
Е. Клевер



Слышали ли вы и видели ли Галину Ратушную в партии Любаши в опере «Царская невеста»? Римского-Корсакова? Если нет, то непременно пойдите на этот спектакль Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко с участием певицы. Радость встречи с ярким исполнительским талантом обеспечена. Тут ваше внимание привлечет и чудесный по своей тембровой сочности и интонационной чистоте голос. Тут вас покорит и пламенный темперамент, и зрелая актерская игра — с серьезно продуманным планом развития образа в целом, с тонкой отточенностью в деталях.

«Царская невеста» — моя любимая опера. Я знаю ее музыку и слушала не один раз в блестящем исполнении выдающихся певцов. Галина Ратушная, которая еще не имеет артистического звания и фамилия которой пока еще почти неизвестна широкому кругу любителей музыки, во многом не уступает им. Мастерство артистки — это та сила, которая заставляет внимательно и напряженно следить за каждым движением души ее героини. От песни «Снаряжай меня, матушка родная», исполненной безграничной печали и предчувствия горькой доли, через драматическую сцену с Грязным в 1-м действии и сцену во 2-м действии до финала 4-го действия, где Любаша признается в своем преступлении и умирает от ножа возлюбленного, предстает перед слушателем в убедительном исполнении Галины Ратушной трагедия погубленной жизни девушки.

Любаша Ратушной, нежная и преданная в любви, неудержимая в ненависти к сопернице, вызывает сочувствие искренностью своих переживаний, глубиной своих страданий...

После спектакля мне захотелось поговорить с артисткой, спросить, какие пути привели ее к оперной сцене.

Галия родилась на Донбассе. Своего отца она помнит мало: он погиб на фронте в 1942 году, когда девочке не было еще и пяти лет. Галина мама сохранила две вырезки из газет, свидетельствовавшие о героизме политрука Михаила Ратушного. Певица рассказывает об этом со слезами на глазах...

И у отца, и у матери Галины были прекрасные голоса. От них у нее тяга к пению, проявившаяся еще в раннем детстве. Хоровой кружок в школе, выступления на городской олимпиаде художественной самодеятельности, музыкальное училище, учеба в Киевской консерватории и, наконец, Киевский оперный театр — такова вкратце творческая биография актрисы, типичная для многих наших певцов.

От всего сердца хочется поздравить Галию, пожелать ей творческих успехов в любимом деле. А они, несомненно, будут. Об этом свидетельствует первая ее серьезная работа на столичной оперной сцене — образ Любаши.

Нина МАТУСЕВИЧ,
музыковед.