

# ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ

Наши  
ИНТЕРВЬЮ

Недавно в Барнауле побывал наш земляк лауреат Сталинских премий, артист Центрального театра Советской Армии Владимир Никитович Лаптев-Ра- томский. Он дал интервью нашему корреспонденту.

— Вы не были в Барнауле почти сорок лет. Скажите, как изменился город?

— Удивил меня город. Ведь в начале двадцатых годов, кроме названия, ничегошеньки в нем городского не было. Там, где сейчас Поток построен, мы раньше ягоды собирали, а в районе вокзала рабочие устраивали маевки (это место считалось глухим). Я вот еду по городу и буквально не узнаю его. Хорошо стало в Барнауле!

— Как началась Ваша артистическая деятельность?

— В 1910—12 годах был в Барнауле Народный дом —



театр для бедных слоев населения. Ставили там пьесы прогрессивных драматургов. Нас, мальчишек, туда тянуло несказанно. А после посещения Народного дома в старом амбаре мы ставили свои ребячьи спектакли. Вот еще с той поры и возникла у меня любовь к сцене. Правда, когда забрали меня на службу в царский флот, там не до спектаклей было. А сразу же после революции в Архангельске был организован Морской любительский клуб. Оттуда меня пригласили в архангельскую профессиональную труппу. Так началась моя официальная артистическая карьера...

— А с какими трудностями Вам пришлось столкнуться в начале работы?

— Прежде всего мешало мне образование, вернее его отсутствие. Например, иногда в спектаклях приходилось говорить латинские выражения. Так я их с таким «сибирским акцентом» произносил, что публика в самых трагических местах хохотала. Помню, однажды после такого случая подошел ко мне старый актер и говорит ехидно: «Ничего из тебя не выйдет, матросик! Шел бы лучше в море». Что я ему мог в то время

ответить? Приходилось учиться, читать, работать над собой... Спал я по 4—5 часов в сутки, но своего добился: никто не мог упрекнуть меня в незнании литературы и искусства.

— За сорок три года работы в театре Вы сыграли много различных ролей. Какая из них Вам наиболее понравилась?

— Да, за все время я сыграл более четырехсот ролей. И каждая из них по-своему самая лучшая. Я не делаю между ними различия — даже самая маленькая роль дорога, потому что вкладываешь в игру всего себя.

— А как Вы пришли к работе в кино?

— Меня так долго «браковали» кинорежиссеры, что когда в 1949 году предложили сниматься в «Кавалере Золотой звезды», я отказался. Зачем, думаю, зря время терять? Но потом поддался на уговоры и сейчас не жалею. Правда, работа киноартиста специфична и трудна. Эпизоды снимаются в самом что ни есть беспорядке, темп совершенно умуомерительный. Но постепенно привыкаешь ко всему этому и даже входишь «во вкус».

— Над чем Вы работаете сейчас?

— В настоящее время наш театр готовит к постановке пьесу Н. Погодина «Как манящие огни». Пьеса рассказывает о жизни и деятельности выдающегося советского полководца М. В. Фрунзе. Здесь я буду играть «человека в черкеске».

— Что хотели бы Вы пожелать перед отъездом алтайской молодежи?

— Прежде всего, хочу сказать, что я внимательно слежу за успехами нашего края, горжусь его достижениями. Знаю, в этих успехах большая заслуга молодых рабочих и колхозников. Мне очень хочется в скором времени прочитать в газетах указ о награждении Алтая вторым орденом.

МОЛОДЕЖЬ АЛТАЯ  
г. Барнаул

3 СЕН 1960