

# СПУТНИЦА АКТЕРА

Разговор шел не о театре. О книгах. Но для Александра Викторовича эти понятия трудно отделимы друг от друга. Театру он посвятил свою жизнь, а книги стали не только его страстью. Без них немислима работа актера.

Александр Викторович Ратомский создал на томской сцене немало интересных образов, заслужил признание и любовь зрителей. Мы видели его во многих спектаклях. Но, пожалуй, больше всего запомнился его Ленин. Да и для самого актера эта роль стала главной.

Больше двадцати лет назад Александру Викторовичу предложили играть Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й». Вот тогда и пришли на помощь книги.

— Но больше мне, конечно, помогли труды великого Ленина, его письма, короткие записки, — рассказывает А. В. Ратомский. — Ведь, чтобы роль получилась достоверней, надо было проникнуться мыслями человека, которого играешь. Вспомните сцену из «Кремлевских курантов». В разговоре с Рыбаковым Ленин произносит фразу о безобразном зрелище, которое вызывает черная, без огней Россия. И дальше у автора следует пауза, после которой, казалось бы, неожиданно Ленин спрашивает у матроса, умеет ли он мечтать. В театре не может быть пустых пауз. Почему именно этот вопрос Ленин задал Рыбакову, о чем он думал в этот короткий промежуток между разговором? Конечно, ленинская мысль была занята электрификацией. Вот этой мыслью и должна быть насыщена пауза. А для того, чтобы я мог это сделать, нужно было прочитать статьи Ленина, в которых он писал об электрификации.

Книги стали верными помощниками Александру Викторовичу всегда. Теперь это не просто чтение — это работа.

**Н. ИВАНОВА.**

