

МНОГОГРАДНОСТЬ

Творческую биографию этого актера можно уместить в несколько слов: драматический кружок Дворца культуры, ансамбль пограничников Тихоокеанского военного округа и, наконец, — Тульский театр юного зрителя. Дебютировать молодому актеру пришлось сразу в главной роли — Алексея (спектакль «Саду цвeсть»).

С тех пор прошло десять лет. За это время Ю. Ратников сыграл почти шестьдесят ролей. В их числе Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Молчалин («Горе от ума»), Петер («Третье желание»), злой волшебник Бах-Бах Дэв («Чинчраквела»), американский советник Вильсон («Сын пограничника»).

Роли большие и маленькие. Но самой объемной и трудной и поэтому-то, наверное, самой любимой стала для артиста работа в спектакле «Лучше остаться мертвым». Здесь ему пришлось исполнять сразу... шесть ролей, что предусмотрено самим драматургическим материалом. Вот они, его герои, — Штоль, доктор психиатрической клиники, 35 лет; Крумба-

уэр, секретарь магистратуры, 48 лет; Густав Шон, патер, 65 лет; Трессер, директор страховой конторы, 50 лет; Сальваторе, кабатчик, 68 лет; Бен, мотогонщик, 30 лет.

Бесспорно, что первооснова различия всех этих людей заложена в самом материале пьесы, но ни это, ни грим не в силах заменить талант актера, его способность перевоплощаться, его умение лепить характеры.

Наиболее близка актеру и по возрасту и по душевным качествам роль доктора Штоля. Это умный, порядочный человек. Ю. Ратников рисует его образ скупыми мазками, но за деловым тоном, лаконичными жестами мы угадываем его расположение и сердечность.

Совершенно иной тип — Крумбауэр. Это фашист. Холодные, полные злобы глаза, голос, в котором звучит презрение и ненависть, — таким он предстает перед нами в исполнении артиста. Третий персонаж — патер Шон — человек, скрывающийся под черной сутаной святого отца трусливую и подленькую душу, любимыми

средствами стремящийся к наживе. Эта же черта определяет и Трессера. Чтобы сохранить престиж своей страховой компании, он приклеивает ярлык преступника ни в чем не повинному человеку.

Одна из самых колоритных фигур в этом спектакле — кабатчик Сальваторе, ловкач и авантюрист. Ю. Ратников заставляет запомнить все: и хитренькие глазки, и плутовскую улыбку, и выразительные жесты темпераментного итальянца Сальваторе.

Создавать на сцене яркие, впечатляющие образы Ю. Ратникову помогает не только актерское мастерство, но и жизненные наблюдения. А это тоже талант — умение подмечать характерное. Способности актера многогранны.

Ж. МОЧАЛОВА.

* * *

На снимках (слева направо) артист Ю. Ратников в ролях Штоля и Крумбауэра (вверху), Шона и Трессера (в центре), Сальваторе и Бена (внизу).

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

