СТАРЕЙШИНА КОМПОЗИТОРОВ ДОНБАССА

К 70-летию С. В. Ратнера

Счастлив человек, стоящий у истоков нового, движущийся вперед и нужное людям дело, отдающий ему весь щедрый жар своего таланта. Этим завидным даром в полной мере наделен член Союза композиторов СССР Самуил Вульфвич Ратнер.

По окончании Ленинградской консерватории молодой композитор, с успехом принявший участие в первом Всесоюзном конкурсе дирижеров, становится активным участником постановки первой белорусской оперы, написанной композитором А. Туренковым, «Кветка счастья».

В 1941—1944 годы в качестве композитора и заведующего музыкальной частью национального театра в Алма-Ате молодой музыкант плодотворно работает над развитием профессиональной музыкальной культуры братской республики. По мотивам народного фольклора он создает первую национальную музыкальную комедию «Хитрый Наса», пишет симфонию в трех частях на уйгурские темы.

В 1944 году на только что освобожденной от фашистских захватчиков земле

Донбасса начинается основной период творческой деятельности С. В. Ратнера. Он становится во главе симфонического оркестра Ворошиловградской филармонии и одновременно ее художественным руководителем.

На поэтической земле Донбасса с особой силой расцветает и его композиторское дарование. Насыщенный пульс трудового ритма шахтерского края вызвал потребность воссоздать в музыкальных образах величие ратных и трудовых подвигов шахтеров, воспеть их душевную щедрость, идеи мира и братства. Этой тематике посвящены три кантаты композитора на слова В. Шутова «Слава шахтерам Донбасса», «Героям шахтерам», «Слава шахтерскому краю», два двухактных балета «Солнце с Востока», «Майя» (либретто А. Лукацкого), увертюра «Шахтерский праздник».

К дням декады мастеров искусств Донбасса в Киеве (1960 г.) была создана кантата «Шахтерский привет Киеву» на слова В. Шуто-

ва. Произведение было успешно исполнено силами республиканского театра оперы и балета и солистом Ю. Гуляевым. В 1964 году в Донецком театре оперы и балета под руководством заслуженного деятеля искусств П. Вариводы осуществлена постановка оперы-оратории С. В. Ратнера «Тарас Шевченко». Кроме того, в творческом портфеле композитора оратория «Ленни» в пяти частях на слова С. Смирнова, симфонические поэмы «Освобожденный Донбасс», «О героях Донбасса», вокально-симфонические поэмы «Сибирь — земля могучая», «26 бакинских комиссаров», шесть одноактных балетов. Среди инструментальных сочинений — симфония в трех частях, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией, и т. д.

Много сделал и продолжает активно работать композитор и в жанре массовой гражданской песни. Композитор органично сплавил в интонационном строе своих вокальных сочинений характерные украинские, русские песенно-народные интонации, а также бытующий

песенный фольклор нашего шахтерского края.

Сегодня С. В. Ратнер отмечает свое семидесятилетие. Но его активности, искренней потребности быть полезным людям, неуявляющему вкусу к творчеству можно позавидовать.

Немало воспитанников композитора занимают ныне заметное положение в музыкально-общественной и творческой жизни области. Это заслуженный артист УССР, солист Донецкого областного театра оперы и балета В. Землянский, директор Донецкого музыкального училища О. Горская, директор Горловской музыкальной школы Е. Назаров. Этот список можно было бы продолжить.

Особые заслуги Ратнера в организации и развитии композиторского творчества на Донетчине. С 1950 года он руководит самостоятельной композиторской организацией, из которой вышли ныне известные профессиональные композиторы О. Галаков (Москва), К. Мясков и О. Зуев (Киев), М. Лаврушко (Донецк) и другие. Обобщению высоких твор-

ческих достижений самостоятельных авторов был посвящен специальный выездной пленум президиума Союза композиторов Украины. Пять концертов, состоявшихся в Донецкой филармонии, показали широкие творческие возможности композиторов донецкого края. Тем самым поставили на повестку дня вопрос о создании профессиональной организации композиторов, что и было практически осуществлено в 1970 году.

Не снижает своей творческой активности старейшина композиторов Донбасса. Недавно им закончена работа над крупной вокально-симфонической поэмой «Братство» на слова А. Суркова, создан ряд вокальных сочинений на стихи советских поэтов. В качестве консультанта - концертмейстера Донецкого театра оперы и балета он перелает свой богатый опыт молодым певцам, продолжает шефство над самостоятельными авторами, ведет большую работу в Донецком отделении Союза композиторов Украины как один из его руководителей.

Л. МИНКИН.
Член Союза
композиторов СССР.