

Характерная актриса



Перед глазами один за другим возникают сценические персонажи: наглая Эльзевира Ренессанс («Клоп»), мрачная ханжа Теодора («Мадридская сталь»), властная Огудалова («Бесприданница»), добрая и заботливая жена рыбака Вайшвилене («Чайки провожают»), смешная и обаятельная Леокадия («Париж, Париж»), эффектная и беззащитная хищница Ангелина Эспозито («Бруклинская идиллия»), бескорыстная, непримиримая к эзу миссис Пэдди («Странная миссис Сэвидж»). Эти и многие другие образы, созданные Еленой Ратмировой, отличаются резко выраженной внешней и внутренней характерностью. И это неслучайно. Е. Ратмирова — острохарактерная актриса. Определение — характерный актер, то есть актер, исполняющий роли резко выраженного социального, бытового, внешнего своеобразия, встречается не так часто. Ведь нынешнее сценическое искусство разрушило каноны театра прошлого, стремясь внести характерность в каждый образ, независимо от их деления на установившиеся некогда амплуа. К тому же современная драматургия также не способствует расцвету таланта так называемых характерных актеров. Понятие характерности применяется теперь лишь для подчеркивания определяющей особенности индивиду-

альности актера. Но говоря о Елене Ратмировой, избежать определения — острохарактерная актриса — невозможно.

Чаще всего сценическая жизнь персонажа, создаваемого Еленой Ратмировой, длится несколько минут, но в памяти зрителей ее героини живут долго. Это происходит потому, что образы выразительны внешне, внутренне активны. Острый и наблюдательный ум Ратмировой делает точный разрез того или иного социального явления, воплощенного в сценический образ.

Актерскому мастерству Елена Ратмирова училась в Москве, в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского.

Вильнюсская публика познакомилась с Ратмировой летом 1951 года, когда театр приехал в Литву на гастроли. Зрители и пресса отметили удачу Ратмировой в роли молодой колхозницы в спектакле «Свадьба с приданым». Спустя пять лет режиссер Вильнюсского русского драматического театра В. Я. Головчинер пригласил молодую актрису на вильнюсскую сцену. В совместной работе с О. Холиной, Е. Вишневской, М. Миронайте, В. Белицким, Б. Красильниковым, Ю. Пресняковым, под руководством его режиссеров — В. Головчинера, Л. Лурье совершенствовалось мастерство, оттачивалась творческая индивидуальность Елены Ратмировой.

Актриса отдала сцене 20 лет. За это время ею создано свыше 80 ролей и большинство из них — образцы актерского искусства. Возьмем, к примеру, «проходную сцену» — игра в карты в спектакле «Не уходи». Вспомните ее, а кто не видел спектакля, то

стоит сходить на него даже ради этого маленького эпизода. Обратите внимание, как уверенно и плотно сидит на стуле Елизавета Марковна — хозяйка, сдающая угол Светлане. С какой отдачей она играет в преферанс! Кажется, что она поглощена полностью только им и в то же время, как она бестактно любопытна и даже участлива к судьбе жилички. Какая яркая палитра интонации!

Большая ответственность сыграть в Вильнюсе на русской сцене роли литовских женщин. И с этой нелегкой задачей Елена Ратмирова справляется с блеском. Вспомним жену рыбака Вайшвилене из спектакля «Чайки провожают». Как убедителен характер, созданный актрисой! А Леокадия в спектакле «Париж, Париж»? Актриса обогатила драматургический материал роли. Леокадия могла бы быть пугливой, доброй теткой своей племянницы. Актриса играет Леокадию и трусливой, и в то

же время отчаянно храброй, педалевой и в то же время сметливой. От этого образ искрится, сверкает, поэтому зрители чуть ли не каждое появление Елены Ратмировой встречают аплодисментами.

Чаще всего актрисе приходится играть сатирические роли, и Елена Ратмирова выступает беспощадным судьей своих героев. Но вот миссис Пэдди в новом спектакле «Странная миссис Сэвидж». Ее миссис Пэдди ненавидит мир, держащийся на лжи, лицемерии. И актриса выносит приговор не своему герою, а тому, что его окружает. Делает она это с огромной внутренней силой, страстно и беспощадно. И все это при предельной скупости сценических средств.

Талант Елены Ратмировой сочен и ярок. Ее искусство жизнерадостно, демократично и заразительно. Ее работы невольно заставляют вспомнить о лучших традициях русского национального театра.

Е. БАХМЕТЬЕВА.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

18 ОКТ 1961