

# Мастер украинской сцены

5 октября этого года театральная общественность нашей области отмечает 50-летие творческой работы старейшего деятеля украинской сцены, артиста Закарпатского украинского драматического театра А. Е. Ратмирова-Тимковского.

«Вместе с Андреем Ефимовичем Ратмировым-Тимковским я работал на сцене украинского театра еще в 1917 году, — пишет народный артист СССР лауреат Сталинской премии И. А. Марьяненко. — Уже в то время он был известным артистом и занимал ведущее положение в ролях «молодого героя-любownika», которые всегда исполнял с большим успехом. Искренность, правдивость, четкость формы в изображении сценических образов, а также большое трудолюбие, честность и преданность делу театра, — вот характерные черты выдающегося мастера сцены Андрея Ефимовича Ратмирова-Тимковского».

А. Е. Ратмиров-Тимковский родился в 1884 году в Елизаветграде. После окончания гимназии в 1903 году он принимает активное участие в работе любительских кружков, исполняя главные роли в пьесах русских, украинских и западноевропейских драматургов. Удачные первые выступления А. Е. Ратмирова-Тимковского, теплый прием и одобрение его работы со стороны демократической части студенческой молодежи определили и его жизненный путь.

После окончания драматической студии известной артистки М. Морской Андрей Ратмиров-Тимковский работает в различных товарищеских антрепризах и участвует в гастрольных поездках с выдающимися артистами П. Орленевым, И. Муромцевым, М. Дальским. Совместная работа с выдающимися мастерами-реалистами — Н. Синельниковым, М. Соболичниковым-Самариным отточила профессиональное мастерство молодого актера, научила самостоятельно решать сложные творческие задачи. Особенно благотворно влияла на творческий рост А. Е. Ратмирова-Тимковского его постоянная занятость в пьесах Гоголя, Островского и других русских и украинских классиков.

Драматургия Гоголя, Островского, Тобилича, Старицкого воспитывает эстетические взгляды Андрея Ратмирова-Тимковского, расширяет его творческий кругозор, направляет на правдивое жизненное раскрытие образов. Участие в спектаклях корифеев украинского театра П. Саксаганского, М. Заньковецкой являлось для А. Е. Ратмирова-Тимковского своеобразной высшей школой актерского мастерства, где молодой актер приобретал необходимые знания и навыки художника-реалиста. Ратмиров-Тимковский видел у своих учителей правдивость, умение глубоко вскрывать замысел автора, чувство меры, способность немногими штрихами, жестами раскрыть характер героя пьесы. Изучая школу мастеров сцены, артист находил и свое решение задачи, исходя из своей индивидуальности. Поиски нового в трактовке образов, глубокий анализ не только своей роли, но и ролей своих партнеров, наталкивало на правильное понимание взаимоотношений персонажей пьесы и спектакля. Умение верно вскрыть взаимоотношения персонажей и образов в пьесе и спектакле подымало идейное звучание образов и явилось характерной особенностью актерского творчества А. Е. Ратмирова-Тимковского.

Другой особенностью творчества артиста стали всегда законченная, четкая форма сценического образа, нетерпимое отношение к внешним эффектам, ведущим к ремесленничеству.

Годы, проведенные с великими мастерами-реалистами русской и украинской сцены, дали свои плоды. После Великой Октябрьской социалистической революции актерское мастерство А. Е. Ратмирова-Тимковского раскрывается в полную силу. В «1 украинском государственном театре», организованном в 1918 году, Ратмиров-Тимковский является неизменным партнером Марии Константиновны Заньковецкой, П. Саксаганского, И. Марьяненко, Б. Романицкого.

Народный артист СССР В. Романицкий в своих воспоминаниях дает высокую оценку творческой работе А. Ратмирова-Тимковского в этом «театре корифеев». Он пишет о том, что в течение пяти лет А. Ратмиров-Тимковский исполнял ответственные ведущие роли и принимал активное участие в общественной жизни.

В последующие годы мы встречаем имя А. Е. Ратмирова-Тимковского на театральных афишах во многих городах нашей Родины. Он выступает как актер, режиссер, руководитель театральных коллективов. За полвека творческой работы в украинском театре А. Е. Ратмиров-Тимковский создал целую галерею образов. Им сыграно более 300 ролей в пьесах советского репертуара, русской, украинской и западноевропейской классики. Среди них: Платон Кречет, Гайдай, Галушка в пьесах Корнейчука, Годун в «Разломе» Лаврентова, Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя, Арбенин в пьесе «Маскарад» Лермонтова. В последние годы А. Е. Ратмиров-Тимковский на высоком профессиональном уровне создал ряд прекрасных образов в Закарпатском украинском драматическом театре. Среди них: Романюк в пьесе «Калиновый гай», председатель колхоза Горошко в пьесе «Извините, пожалуйста» и другие.

Одаренный артист широкого диапазона, талантливый режиссер и в то же время скромный человек, А. Е. Ратмиров-Тимковский заимствовал у славных корифеев украинской сцены не только актерское мастерство, но и большую любовь, самоотверженное служение народному искусству. Свой опыт мастер сцены охотно передает молодым артистам украинского театра, способствуя их творческому росту.

А. Е. Ратмиров-Тимковский много времени уделяет практической помощи художественной самодеятельности Закарпатской области.

За высокое сценическое мастерство А. Е. Ратмиров-Тимковский награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

Много интересных творческих замыслов у Андрея Ефимовича Ратмирова-Тимковского. Чуткий к жизни, он умеет видеть, понять и почувствовать новое во всем, умеет свой талант растить напряженной работой.

50-летие творческой деятельности одного из старейших мастеров украинской сцены — значительное явление в жизни театральных коллективов Закарпатской области.

А. АРМАНДАРЬЯН.