

19 АПР 1964

г. Ужгород

Газета №

## МАСТЕРА ИСКУССТВ

# 500 сценических образов

Тихий весенний вечер. Небо чистое, прозрачное, ни одного облачка не видно на нем. Деревья стоят неподвижно, как очарованные. Речка ласковая, мечтой-задумчивостью окутана. Город сияет огнями. Издалека доносится песня веселая и радостная, милая и манящая, как дали родной цветущей земли. Как радостно и молодо вокруг! Просто не верится Андрею Ефимовичу, что это восьмидесятая весна его жизни.

Он любит посидеть на набережной, смотреть, как катит свои воды Уж. В такие часы наплывают воспоминания.

Он, маленький мальчик, впервые в Одессе на берегу моря. Отец и мать молчат, а ребенок не может сдержать своих чувств. Величие моря пленило юную душу, и мальчик вскрикивает от возбуждения. Потом отец и мать берут его за руки, и они идут в театр. Широко открытыми глазами смотрит мальчик на сцену. Диво дивное творится на ней. Такого он еще не видел. О, как благодарен Андрейко своим родителям за то, что они взяли его с собой... Не здесь ли впервые родилась мысль: «Я хочу быть таким, как эти люди на сцене. Я буду артистом». Он делится своей тайной с отцом. Отец смеется, но мысленно не одобряет его решения. Вырастешь, мол, перестанешь думать об этом.

...Юноша Андрей Ратмиров идет по Дерибасовской. Он спешит в театр, но теперь никто не ведет его за руку. Сегодня его дебют на сцене. Позади дни напряженного труда, удач и разочарований. Позади ссора с отцом, который был против его выбора, не хотел, чтобы сын стал артистом. Но сейчас все это не имеет значения. Андрей окрылен надеждой. О, он сыграет Алешу так, что запомнит вся Одесса. Он идет по улице, и ему уже кажется, что прохожие показывают на него: «Вот Алеша... Разве не видели?.. Из спектакля С. Найденова «Дети Ванюшина».

Это был незабываемый вечер. В зале ярко горели огни. Он волновался. Волновался перед каждым выходом на сцену. А люди аплодировали. Аплодировали ему, молодому дебютанту.

Мария Заньковецкая, Афанасий Саксаганский, Иван Марьяненко — имена, которые золотыми буквами вписаны в историю украинского театра. Счастлив тот, кто видел их на сцене. У Андрея Ефимовича двойная радость: он не только смотрел, как играют эти мастера, но и работал с ними вместе, учился у них. Готовили тогда «Наймичку» И. Тобилевича. Мария Заньковецкая играла мать, Андрей Ратмиров — Гната. Он серьезно работал над своей ролью. Каждая репети-

ция приносила ему радость, наслаждение. Мария Заньковецкая часто давала советы, учила молодого артиста держаться на сцене непосредственно, непринужденно.

А. Афанасий Саксаганский! Как чутко относился он к нему, как по-отечески делился своими мыслями. Этих дней Андрею Ефимовичу никогда не забыть. Светлую память о прославленных артистах пронес он через все годы. Свято храня наставления и советы корифеев украинского театра, он рос с каждой творческой работой.

Пятьдесят пять лет на сцене. Пятьсот сценических образов создано Андреем Ефимовичем за эти годы. Это — целая галерея образов.

К наиболее хорошо сыгранным принадлежат роли Галушки и Романюка в пьесах А. Корнейчука «В степях Украины» и «Калиновый гай». Особенно хорошо сыграл Андрей Ефимович Галушку, этого председателя колхоза, который не желает выйти из «середняков» не хочет быть первым, идти вперед.

На всю жизнь осталась в памяти А. Ратмирова работа над ролью инженера Забелина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Старый специалист, который под влиянием действительности, бесед с великим Лениным, переходит на сторону коммунистов, отдает свои знания Советской власти, строительству новой жизни, — один из любимых образов Андрея Ефимовича, создателя многих образов нашего современника на сцене.

...В зале Закарпатского украинского музыкально-драматического театра не было свободных мест. Шла премьера «За двумя зайцами» М. Старицкого. Каждый раз, когда падал занавес, звучали бурные, долго не стихавшие аплодисменты. Зрители аплодировали Голохвостому, молодому и энергичному, роль которого исполнял семидесятилетний Андрей Ефимович Ратмиров — заслуженный артист УССР.

В репертуаре театра нет такой ведущей роли, которой бы не сыграл Андрей Ефимович. Замечательный артист, он неоднократно сам ставил пьесы, проявлял незаурядные режиссерские способности.

— Нужно учить молодежь, воспитывать себе достойную смену, — повторяет он часто. Свой многолетний опыт А. Ратмиров передает молодому поколению — артистам театра, самостоятельным артистам. Несмотря на свой пожилой возраст, он часто выезжает в творческие коллективы области, помогает ставить новые спектакли.

...Набережная Ужа. Любит Андрей Ефимович это красивое место. Он часто здесь отдыхает. Проходят мимо него люди, здороваются с ним. Его знают, уважают и любят.

**И. ДУДИНЕЦ,**  
директор Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.