

Прощание без слов

Спектаклем на сцене Вахтангова Алексей Ратманский простится с российской публикой

Сегодня, - 1997. - 3 июня. - с. 2

СВЕТЛАНА СУХОВА

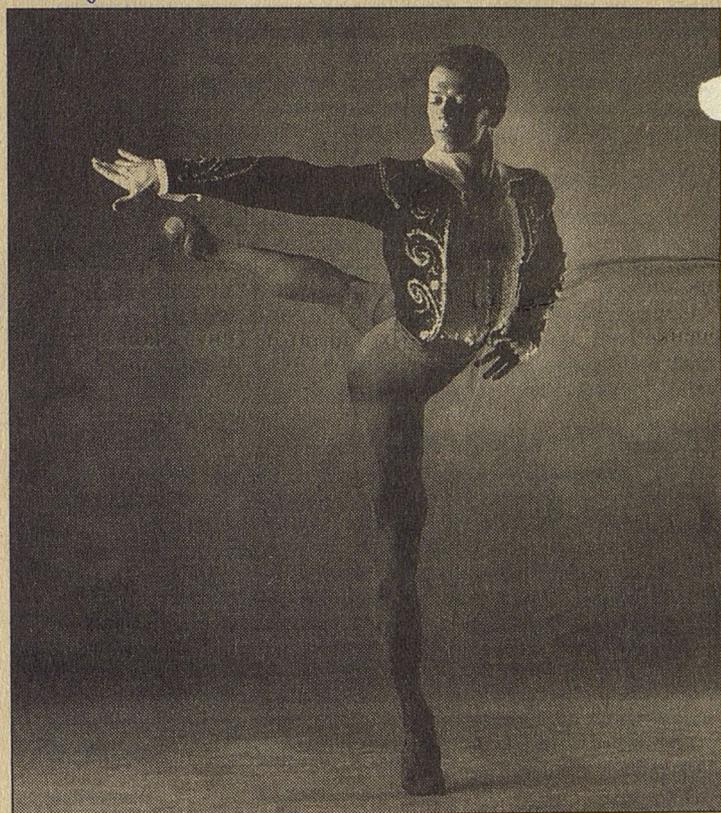
АЛЕКСЕЙ Ратманский. Эвелин Харт. Он — блистательный танцовщик и хореограф, бросивший вызов российской традиционности балета. Она — «национальное достояние Канады», прима-балерина королевского Виннипегского балета. Он и она встретятся 10 июня на Арбате, на сцене театра им. Вахтангова для того, чтобы заблестать в западной постановке знаменитой «Жизели». Спектакль стал последним мероприятием продюсерской фирмы «Постмодерн-театр» в нынешнем сезоне. Особый шарм спектаклю придает еще и тот факт, что это будет последнее выступление Ратманского в России: танцовщик намерен отправиться работать на Запад (правда, пока еще не решил куда именно — то ли в Швецию, то ли в Данию — предложений, хоть отбавляй).

Счастливым обладателям билетов в Вахтанговский театр (цена их, кстати, рассчитана на разные слои населения — от 10 до 250 тыс. рублей) будут представлены второй акт балета «Жизель» (при участии артистов «Московского Ренессанс балета») и новые хореографические работы в исполнении Харт, Ратманского и Сергея Бондура.

Напомним, что Алексей Ратманский, по мнению многих критиков, остается образцом за-

падной исполнительской школы. Но ни в Большом театре, ни в Национальной опере Украины («место приписки» Ратманского) современный западный репертуар практически не исполняют, а «жить только на «Сильфидах» и «Жизелях», по оценке самого танцовщика, невозможно. Между тем 28-летний Ратманский, выпускник Московского хореографического училища, солист Национальной оперы Украины — непревзойденный исполнитель репертуаров Вацлава Нижинского, хореографии Джорджа Баланчина и собственных произведений. Особенно ярко талант Ратманского заблестал в Канаде на сцене королевского Виннипегского балета. По словам самого танцовщика, по возвращении из Канады он почти не танцует в Киеве.

Именно там, в Канаде Ратманский познакомился с Эвелин Харт. Поэтому, возможно, лучшую оценку звезды канадского королевского балета дал именно он: «Эвелин совершенно гениальная балерина, хотя сразу она не производит впечатления своей профессиональной техникой, прыжком, вращением, шагом. Но она необыкновенно музыкальна и изумительная актриса. Музыка настолько проходит через ее тело, что это видно сразу. С ней я танцевал в Японии «Жизель». Эвелин меня многому научила, хотя с ней танцевать труд-



Таким запомнили Алексея Ратманского на сцене королевского канадского балета. Таким он предстанет и перед москвичами 10 июня в театре им. Вахтангова. Но уже в последний раз...

но, потому что она невероятно требовательна. Под нее надо подстраиваться, но после долгой

работы с ней понимаешь, что только так и можно танцевать». Вот они и танцуют.