

Коллеги провожают Алексея Ратманского вздохом облегчения

Сегодня. - 1997. - 14 июня. - с. 2

В Данию за модернистским репертуаром

СВЕТЛАНА СУХОВА

ВО ВТОРНИК вечером сцена театра им. Вахтангова приняла необычных артистов — приму-балерину Королевского виннипегского (Канада) балета Эвелин Харт и солиста Национальной оперы Украины Алексея Ратманского, представивших второй акт балета «Жизель» (в постановке М. Петипа, Ж. Коралл и Ж. Перро) и сцену у балкона из «Ромео и Джульетты» (хореография ван Данцинга). Оба выступления можно охарактеризовать только одним словом — «блестяще». Недаром «Нью-Йорк пост» сравнила Эвелин Харт с «драгоценным камнем», заявив, что «тело и движения мисс Харт совершенны; полностью погружаясь в образ, Харт танцует так, словно она лишь инструмент танца». С полным правом эти слова можно отнести и к Алексею Ратманскому.

Эксклюзивность проекта, представленного «Постмодерн-театром», заключалась не только в самом факте появления на российской сцене пары Харт-Ратманский, но и в том, что это представление стало последним появлением солиста украинского балета перед московскими зрителями — Ратманский уезжает на работу в Данию. Причиной такого решения стало, по словам самого танцовщика, неудовлетворенность репертуаром и методами

работы в Национальной опере. Как штатный солист Ратманский имел роли в четырех спектаклях — «Жизель», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность» и «Сильфида». Однако «жить только на «Сильфидах» и «Жизелях», по оценке танцовщика, не возможно. Особенно это стало невыносимым для Ратманского по возвращении из Канады, где он три года проработал со знаменитой Эвелин. Кроме того, Ратманского привлекают модернистский репертуар и западные хореографы. По его словам, все это он надеется получить в Дании на сцене Королевского балета. Экс-солист украинской оперы поделился с корреспондентом «Сегодня», что в балете важно все — и партнеры, и хореограф, и декорации, а танцевать заезженный репертуар на сцене, «где вместо декораций с потолка свисают какие-то тряпки» ему не нравится. Впрочем, стоит отметить, что отношение руководства Национальной оперы к своему солисту тоже далеко от восторга. По словам Ратманского, естественной реакцией на его отъезд станет «вдох облегчения». Однако пока Ратманский получил приглашение только на один сезон в Данию, и, возможно, по его окончании он захочет вернуться. Во всяком случае, тогда он вновь окажется на сцене театра им. Вахтангова, как пообещал главе «Постмодерн-театра» Ираде Акперовой.



НИКОЛАЙ ГАЛКИН

Прощание московского зрителя и Эвелин Харт с Алексеем Ратманским было нежным и трогательным

Кстати, обладателям счастливых билетов в тот вечер в театр им. Вахтангова повезло вдвойне: вместо одной сенсации — выступления Ратманского и Харт — их ждало целых три — потрясающие по экспрессии, пластике и исполнению два номера солиста Киевского государственного детского музыкального театра, заслуженного артиста Украины Сергея Бондура и премьеры «Краковяк или Танцовщики поневоле» в ис-

полнении солистки театра «Кремлевский балет» Зинаиды Волиной и солиста Большого театра Геннадия Янина (это — одна из немногих пока работ Алексея Ратманского в качестве хореографа).

Выступлением Ратманского и Харт «Постмодерн-театр» закрыл свой четвертый сезон. Будущая же осень и зима, по словам Ирады Акперовой, принесут москвичам и петербуржцам еще немало интересных встреч. В ча-

стности, осенью уже запланированы два балета с участием Нины Ананиашвили. Из планируемых проектов: приезд в Москву нашумевшего на Западе спектакля «Арт» с Жан-Луи Трентиньяном в главной роли, возможно, Жан-Поля Бельмондо и «Комеди франсэз». Впрочем, «французский репертуар», возможно, будет разбавлен: «Постмодерн-театр» имеет намерение ангажировать знаменитую Ванессу Ретгейф (Великобритания).

Ратманский Алексей

14.06.97.