

ПОЦЕЛУЙ ФЕИ И ОБЪЯТИЯ КАРМЕН

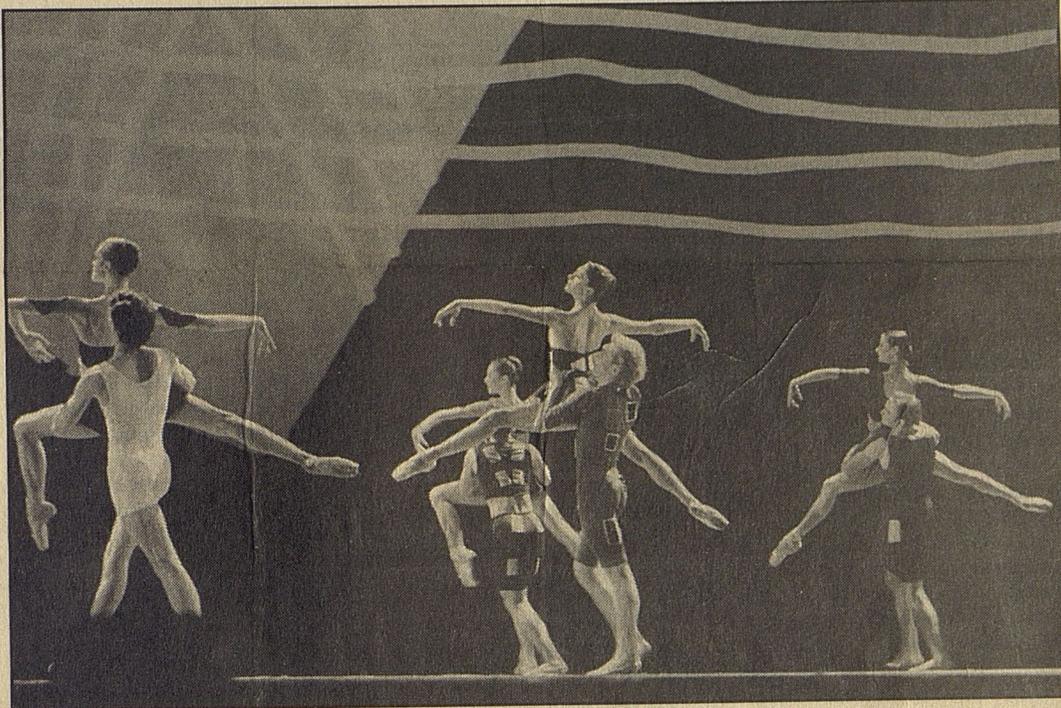
Моск. опера, - 1999, - Вспомин. - с. 11

Танцовщик и хореограф **Алексей Ратманский** в Москве известен и любим. Поставленные им спектакли "Прелести маньеризма", "Сны о Японии", "Каприцио" принесли славу самого многообещающего балетного постановщика нового поколения. Показанные на прошлогодних гастролях ГАБТа в Петербурге балеты Ратманского так понравились балетному руководству Мариинского театра, что хореограф был приглашен в прославленную труппу. Ему заказали сразу три одноактных балета, премьера которых состоялась осенью прошлого года. Теперь эти постановки увидели и москвичи. Продюсерская фирма "Пост-модерн-театр" и Альфа-банк показали их на гострольном вечере Мариинского балета в Кремлевском дворце.

На пресс-конференции артисты из Петербурга рассказали о сложностях работы с Ратманским: он (ныне солист Датского Королевского балета) так хорошо показывал сочиненные композиции, что танцовщики опасались не сделать их на том же уровне. Худрук балета Мариинского театра **Махарбек Вазиев** признал, что "в современном балете мы не в состоянии конкурировать" с иностранными труппами, а также обещал продолжить сотрудничество с Ратманским. В надежде, что молодого хореографа когда-нибудь назовут "Мариусом Пети-па третьего тысячелетия".

Балет **Игоря Стравинского** "Поцелуй феи" поставлен ввиду просьбы, поступившей от театра: сделать "содержательный балет" (львиная доля репертуара Мариинки – старинные спектакли с подробным повествовательным сюжетом). История о Юноше, еще в младенчестве отмеченном "печатью" избранности и предназначенном Феей для высших целей, прежде всего занятий искусством – переделка сказки **Андерсена**, задуманная как "балет-аллегория". Но получилась нескончаемая и довольно рыхлая шутка: "Поцелуй феи" переполнен пародийными цитатами из спектаклей классического наследия. Юмора чересчур много, он затмевает главное достоинство хореографа – его умение затейливо выстроить и изящно обыграть сольные и ансамблевые танцы. Исполнители главных партий **Ирма Ниорадзе** (Фея) и **Вячеслав Самодуров** (Юноша), артисты балета – духи из свиты феи очень стараются, опробуя малопривычные танцевальные комбинации, отсылающие скорее к западной, чем к российской классике.

Самая впечатляющая постановка вечера – "Средний дуэт" на музыку петербургского композитора **Юрия Ханона**. Полуфатальная притча о чернобелой графике нашей жизни. Прекрасно танцующие **Дарья Павленко** и Вячеслав Самодуров – в паре, пластика которой развора-



чивается под равнодушными взорами двух ангелоподобных существ – черного и белого.

Третий балет Ратманского – скрябинская "Поэма экстаза" – почему-то сделан "против" экстаза. Поток бесстрастных (хотя и виртуозно-красивых, богато придуманных) танцев для 10 солистов позволил танцовщикам пройти полезную им школу "движения как такового" – без пресловутой актерской игры.

Кроме камерных спектаклей Ратманского (минусом в их восприятии стала огромная сцена Кремлевского дворца), Мариинский балет показал разнокалиберный дивертисмент. Отрывок из пятидесятилетней давности балета "Кармен" в постановке французского хореографа **Ролана Пти** "потух" в исполнении Ирмы Ниорадзе и **Андрея Яковлева**: на

сцене царил форма без какого-либо содержания. Балет "Юноша и Смерть" того же балетмейстера, станцованный "звездами" классического репертуара **Ульяной Лопатиной** и **Фарухом Рузиматовым**, утерял свой экзистенциальный нерв и приобрел знакомый по "Баядерке" или "Корсару" мотив – "танцуй, не забывай об образе". Зато в коротком этюде **Евгения Панфилова** "Дуэт цвета осени" питерские артисты были на высоте: **Андрей Баталов** акробатически закладывал поднятую ногу за ухо и поднимал партнершу **Эльвиру Тарасову** вниз головой в головокружительной поддержке. Безупречно отработали пассажи хореографии **Джорджа Баланчина** **Диана Вишнева** и **Игорь Зеленский**. Спасла положение в "черном" па-де-де из "Лебединого озера" **Светлана Захарова** – Одил-

лия, заслонив своим танцем художественную беспомощность нового московского приобретения Мариинского балета – танцовщика **Данилу Корсунцева**.

...В апреле нас ожидает еще одна акция "Пост-модерн-театра". Там же, в Кремлевском дворце, пройдет вечер балета и моды памяти **Джанни Версаче**. Танцовщики труппы **Мориса Бежара** вместе с русскими коллегами покажут "Болеро" **Равеля** и "Адажиетто" **Малера**. Манекенщица **Наоми Кемпбелл** представит платья из коллекции дома моды Версаче, возглавляемого сейчас сестрой покойного кутюрье – **Донателлой**.

Майя КРЫЛОВА.

На снимке: сцена из балета "Поэма экстаза".

Фото Бориса КАВАШКИНА (ИТАР – ТАСС).

16.4.99

Ратманский Алексей