

Алексей РАТМАНСКИЙ:

Сделать новую «Золушку»

Сегодня в Мариинском театре премьера «Золушки» в постановке Алексея Ратманского (заглавную партию танцует Диана Вишнева). Замечательный танцовщик и не менее яркий хореограф, он уже знаком с Мариинкой: здесь он ставил одноактные балеты «Поэма экстаза», «Поцелуй феи» и «Средний дуэт». Алексей РАТМАНСКИЙ рассказал о предпринятых в последние годы репетициях корреспонденту «Известий» Юлии КАНТОР.

Известия - 2002 - 5 марта - с. 10.

— Как вам очередное свидание с Мариинкой?

— Как и прежде, мне интересно работать с Мариинским театром, с его великолепной группой, как мне кажется, одной из самых лучших в мире. Но главный итог — сегодня, так что пока рано говорить.

— Насколько балетная группа адаптирована к выполнению современных хореографических задач?

— Репертуар Мариинского сейчас очень разнообразен, актеры танцуют в разных, порой противоположных стилях. Тут нет проблемы.

— Вы говорите об этом после репетиций «Золушки», значит, вы ставили перед исполнителями эти современные задачи?

— Передо мной стояли те же задачи, что и перед исполнителями, — сделать новую «Золушку». Не думаю, что сюжет или гениальная музыка Прокофьева нуждаются в каком-либо «осовременивании». Новые исполнители, хореография и декорации — все это, надеюсь, и делает спектакль современным.

— Хватило ли времени, чтобы отрепетировать «сочиненный вами» балет?

— Вообще времени было достаточно — два с половиной месяца. Но в Мариинском театре не прекращалась повседневная жизнь — гастроли, поч-

ти ежедневные спектакли. Это очень усложнило репетиционный процесс.

— Потому премьеру и отложили на неделю? И почему вы уехали до нее, не использовав время для репетиций?

— Нет, премьеру перенесли по не зависящим от меня причинам. По контракту я должен был на следующий день быть в Копенгагене.

— Часто ли вы бываете в России и с каким из российских театров собираетесь в ближайшей перспективе сотрудничать?

— Приезжаю к родителям на Украину, помимо работы — к друзьям и родственникам в Москву. На конец следующего сезона в Большом театре запланирована моя постановка «Светлого ручья» Шостаковича.

— Исполнители будут из труппы Большого театра или кого-то вы пригласите со стороны?

— В Большом блистательные солисты — зачем же приглашать?

— Не жалеете, что из-за конфликта с Михаилом Шемякиным вы отказались от работы над «Щелкунчиком» в Мариинке и вышли из проекта? И видели ли вы эту постановку?

— Во-первых, я не отказывался от «Щелкунчика», а во-вторых, все получилось к лучшему — я поставил «Щелкун-



НАТАЛЬЯ РАЗИНА

Алексей Ратманский и его Золушки

чик» в Копенгагене, в Датском королевском театре.

— Сейчас ваши поклонники видят вас лишь в амплуа хореографа. Значит ли это, что в 33 года вы завершили карьеру танцовщика?

— Участие в таких крупных проектах, как «Щелкунчик» и «Золушка», отняло много сил. Так что понадобится время, чтобы войти в форму. Если мне это удастся — буду счастлив снова выходить на сцену.