

Ратманский Алексей

(N16).04.04  
(англ.)

БАЛЕТНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВ

19  
Культура

# Алексей Ратманский закрутит «Болт»



ХОТЯ официально Алексей Ратманский вступил в должность художественного руководителя балета Большого театра с 1 января 2004 года, к выполнению своих служебных обязанностей он смог приступить только сейчас, когда закончился его контракт с Датским Королевским балетом. Не тратя времени, Ратманский начал репетировать новую постановку. А также поделился планами на грядущий сезон.

- Мне кажется, в последнее время у Большого театра сложилась определенная программа, которой мы пытаемся следовать, - постановка уникальных балетов. В следующем сезоне это будет балет «Болт» на музыку Дмитрия Шостаковича. Он прошел всего один раз - в 1930 году - и с тех пор больше не ставился. Хотя балет гениальный.

Мы будем продолжать работу с мировыми хореографами. На 2005 год у нас запланированы балеты Леонида Мясина, одного из классиков

хореографии XX века. Мясин в России не ставился вообще.

- Для русских зрителей Большой по-прежнему остается театром № 1. А в мире он котируется так же высоко?

- Большой театр - это легенда на Западе. Началась она с постановки Леонида Лавровского «Ромео и Джульетта», где главную партию танцевала Уланова. Потом были спектакли Григоровича.

В последние годы чаще выезжал за границу Мариинский театр. Он, конечно, оттянул на себя часть внимания западной публики. Но мне кажется, Большой хорош тем, что имеет несколько своих оригинальных постановок: «Пиковая дама» Ролана Пети, «Дочь фараона» Ла Котта, «Светлый ручей». Важно продолжать эту линию «балетного эксклюзива».

Юлия ШИГАРЕВА

На фото: Алексей Ратманский на репетиции балетной труппы Большого театра.

Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО

аргументы и факты - 2004 - апр. (N16) - с. 19