

ХОРЕОГРАФ АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

«АРБУЗОВ В РИГЕ НЕ БУДЕТ»

Известия - 2004 - 24 сеп. - с. 14

Сегодня в Риге состоится премьера балета «Светлый ручей» в постановке художественного руководителя балетной труппы Большого театра Алексея Ратманского. Хореограф согласился создать вариант одной из самых успешных постановок Большого («Золотые маски» за сезон-2002/2003 года в четырех номинациях) на сцене Латвийской национальной оперы еще до того, как стал главным балетмейстером Большого. С Алексеем Ратманским накануне рижской премьеры встретился корреспондент «Известий» Матвей Глебов.

МАТВЕЙ ГЛЕБОВ | Рига

ЭКСКЛЮЗИВ

Среди плакатов, которыми увешана Рига, этот — один из самых ярких. Тракторист с работницей в красной косынке призывает по-русски: «Иди, товарищ, к нам в колхоз!». Все остальное — по-латышски: «Жизнь в колхозе, комический балет в двух действиях». 24 сентября — премьера «Светлого ручья» Дмитрия Шостаковича (по-латышски это «Гайшайс страутс»), поставленного в Москве Алексеем Ратманским почти через 70 лет после Федора Лопухова, чей спектакль в 1936 г. великий вождь и учитель советского народа запретил самолучно.

— Интересно, как директор Латвийской оперы Андрей Жагарс сумел заполучить главного балетмейстера Большого театра?

— Если вы имеете в виду наш контракт, это произошло в короткий промежуток после московской премьеры, когда я волен был распоряжаться своим временем. Жагарс видел балет в Большом театре, ему понравилось, он и предложил. А недели через две я был приглашен в Большой театр, так сказать, на руководящую работу.

— Рижский колхоз сильно отличается от московского?

— Главным образом оформительской частью — декорациями и костюмами. Отличия связаны в основном с тем, что здесь сцена маленькая, по сравнению с Большим театром. Есть и отдельные нюансы в хореографии.

— Маленькая сцена исключает московский балетный вариант ВДНХ с гигантскими арбузами?

— Арбузов в Риге не будет. И ВДНХ тоже.

— А как вы нашли местную труппу — западная она или российская?

— Я бы сказал, где-то посередине. Все же Рижское хореографическое училище основано на уроках русской классики. Всеми тремя исполнительницами главной партии Зины я вполне доволен. Про одну из них — Викторину Янсоне — мне сказали, что она стремительно прервала работу в Ballet West Солт-Лейк-Сити, чтобы вернуться в Ригу и стать колхозницей.

— А вам-то как удалось вырваться из Большого театра?

— У меня это заняло фактически всего несколько дней — в начале работы над рижским спектаклем и непосредственно перед премьерой. Основную часть сделали постоянные ассистенты Александр Петухов и моя жена Татьяна Ратманская.

— А если советский колхоз захотят увидеть в Барселоне или в Неаполе?

— Таких предложений пока не поступало. Но если говорить об интересной работе, которую можно сделать вне Большого театра, подобная возможность не исключена и сейчас. В конце концов и главному балетмейстеру положен отпуск, который он вправе использовать по своему усмотрению.



ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

Разбитные колхозники из балета Большого театра «Светлый ручей» будут теперь веселить рижскую публику

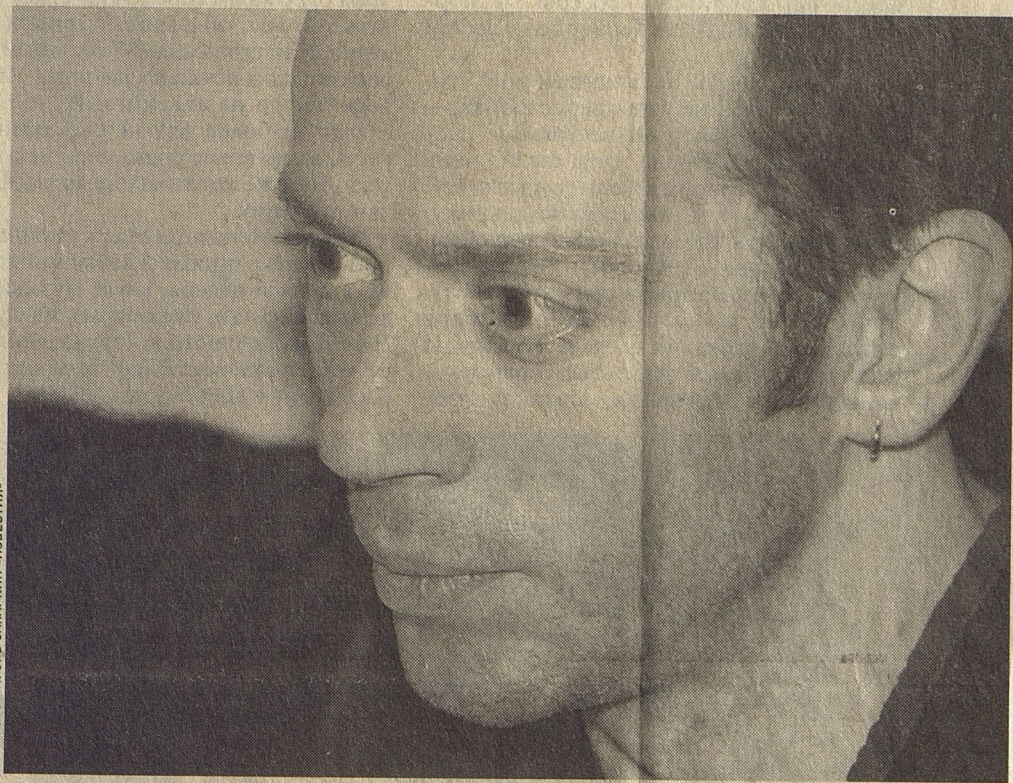


ФОТО ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»