

Ратманский Алексей 29.01.06

ДАЙДЖЕСТ

Карты, ангел, болеро

Прошёл вечер
одноактных балетов
Алексея Ратманского

Всегда считалось, что руководить Большим балетом может только единый в трех лицах – политик, хореограф и тиран. За три года работы в ранге худрука бывший глава Датского Королевского балета Алексей Ратманский показал себя кем угодно, только не тираном.

Потому дайджест его работ 22 января вызвал особый интерес – это не тот случай, когда дорвавшаяся до власти посредственность насильно кормит публику своими опусами. Впервые в один вечер собран квартет одноактных балетов «Игра в карты», «Средний дуэт», «Болеро» и «Леа».

Каждый балет в этой четверке достоин отдельной рецензии и к своему появлению получил их полный ворох. Разве что «Болеро», спрятанное в «Вечер новой хореографии» в прошлом сезоне, прошло для широкой публики незамеченным. Теперь они сведены в общую программу, и каждый опус в новом контексте выглядит иначе.

Перед публикой предстанет четырежды разный Ратманский. Расчетливый япши, раскладывающий ритмы «Игры в карты» на единицу движения тел. Интеллектуальный автор заштопанного до дыр «Болеро» Равеля, который по необходимости служит репетитором юных артистов. Рефлектирующий человек, которого трогают старые истории, пыльные афиши

и невятные легенды, придумавший свою «Лею» в мистической обертке еврейского фольклора. И, наконец, начинающий философ, в среднем возрасте зависающий между белым и черным ангелом в «Среднем дуэте». В этой афише только «Дуэт» не играет культурными цитатами. Три прочих обращаются к прошлому как к вечному катализатору идей и удобряют этот подход иронией и сентиментальностью. Сочетание странное, но оно впечатляет и открывает хореографа Ратманского, который очень естественно реагирует на замкнутость телесного искусства в отдельно взятом знаменитом театре.

Либерал и «мягкий» постмодернист, Ратманский не соответствует стереотипам закулисы Большого. У него мало соратников из «заслуженных». Зато молодежь танцует его сочинения охотно, загружаясь свежей для себя техникой и взглядом на балет. Есть надежда, что этому поколению артистов теперь будет скучно из года в год стоять лебедями у озера.

Лейла Гучмазова

Русский курьер - 2006 - 23-29 янв. - с. 20.