

«Обычные текущие проблемы»

Коммерсантъ - 2006 - 19 мая - с. 22

Художественный руководитель балета Большого театра **АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ** ответил на вопросы **ТАТЬЯНЫ КУЗНЕЦОВОЙ**.

— Господин Иксанов собирается предложить вам новый контракт. Вы его подпишете?

— Это зависит от того, как пройдет следующий сезон.

— За два года, что вы руководите театром, ваши отношения с труппой вошли в клинч: артисты открыто критикуют в СМИ вашу репертуарную и кадровую политику.

— В печати высказались две балерины и один ведущий танцовщик. Согласитесь, это нельзя назвать мнением труппы. Но вообще, такое бывает во всех театрах и во все времена. В 80-е годы ведущие артисты тоже критиковали руководство Большого театра. Обычные текущие проблемы.



ТАТЬЯНА СМЕРДИН

— Могли бы вы сказать, какой процент труппы вас поддерживает?

— Думаю, это некорректный вопрос. Я не сторонник авторитарного управления. Я предпочитаю выслушать разные точки зрения и только потом принимать решение.

— Вы выслушали народного артиста Николая Цискарид-

зе? «Весь театр в дыму, ставят „Болт“, все занимаются вот этой ерундой», — говорил он о вашей постановке.

— Ко мне он не обращался.

— Вы готовы идти на компромисс?

— В общем-то — да.

— Исчезновение из репертуара балетов Мясина, которые невзлюбили артисты, — это компромисс?

— Они просто вошли в другие программы. В «Вечере Чайковского» мы показывали «Предзнаменования», «Треуголка» шла с «Кармен-сюитой» как программа испанских балетов. «Парижское веселье», действительно, не шло. Там не очень удачно танцуют канкан — а какое парижское веселье без канкана? Но, я думаю, мы его дотянем и уже в следующем сезоне программа балетов Мясина пойдет целиком.

— Зачем вы приглашаете премьеров других театров?

— Из-за нехватки ведущих солистов в Большом возникли некоторые проблемы с текущим репертуаром. С помощью новых артистов надеемся их решить.

— Руководство труппой, вероятно, отвлекает вас от творчества — в следующем сезоне вы не будете ставить...

— А «Корсар»?

— Я имею в виду ваши оригинальные балеты.

— Как хореограф, я бы хотел участвовать в работе ноябрьских «мастерских» (сверхплановые экспериментальные постановки Большого, не доходящие до широкой публики. — „Ъ“).

— У вас есть в труппе любимые артисты?

— Все 15 человек балета «Игра в карты».