

МОЛОДОСТЬ, ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ

НЕ всякому дано, достигнув почтенного 50-летнего возраста, оставаться юным. А главного режиссера Каунасского театра кукол Стасиса Раткявичюса к иной категории людей и не причислишь. На его лице вечно жизнерадостная улыбка. Ну и что, если время немало посеребрило волосы и изрезало лоб морщинками? Зато за плечами двадцать творческих лет в театре.

Какими путями Ст. Раткявичюс пришел на сцену? Его заветная мечта — художественными средствами отличать зло от добра — смогла осуществиться лишь в советские годы. А до тех пор свой хлеб насущный он зарабатывал в качестве больницы-ного санитаря, а потом — писаря...

Когда Стасис Раткявичюс в 1940 году вступил в хор Государственной филармонии, он понял, что встал на путь, с которого уже не свернет. В послевоенные годы Ст. Раткявичюс активный участник создания Клайпедского театра. Занимаясь в студии Ю. Густайтиса, он одновременно создает свои первые роли. В его творческой биографии свыше 60 различных образов: Тизенгауза в «Доле предрассветной» Б. Сруоги, Тионас в «Поросли» К. Бинкиса, Карандышев в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Жевакин в «Женитьбе» Н. В. Гоголя и т. д. Ст. Раткявичюс как актер драмы в своей актерской работе использовал реалистические средства. И тот же глубокий реализм присущ и поставленным им спектаклям кукол.

Ст. Раткявичюс и руководимый им театр идут в ногу с жизнью, ищут новые формы художественной вы-

разительности. Но к новому режиссер подходит, тщательно готовясь, шлифуя актерское мастерство коллектива. Работа его в театре кукол прежде всего основана на требованиях передовой советской педагогики.

Каунасскому театру кукол еще неполных девять лет. Сегодня не только маленькие зрители стремятся побывать в этом театре. Такие спектакли, поставленные Ст. Раткявичюсом, как «Наши приключения на Луне» В. Милюнаса, «Чертова мельница» И. Штока, «Тамбо» А. Моркунаса, «Чудесная лампа Аладина» Н. Гернет, «Девушка-лебедушка» А. Жекаса и Б. Гражиса и взрослого захватывают большой художественной правдой, искренностью и простотой.

Знать и любить театр надо с раннего детства. А кто доходчивее и искреннее расскажет маленькому зрителю про место человека в жизни, если не театр кукол? Такой театр, кроме своих непосредственных задач, готовит зрителя и к большой сцене.

Отмечая 50-летие Ст. Раткявичюса, мы можем смело утверждать, что художественный уровень Каунасского театра кукол в Литве весьма высок. Его актеры добились значительных творческих достижений, прекрасно владеют техникой кукол и профессиональным мастерством. И главное — существует зритель этого театра, который любит кукольников, жаждет увидеть в их исполнении новые зрелые художественные произведения.

А. А. ГУОБИС