

Через сердца детей...

Самое большое оживление в кукольном театре начинается после спектакля. Но не в гардероб рвутся маленькие зрители. Они спешат на второй этаж, где в шкафах «живут» герои их любимых сказок: зайцы, лисички, волки — вообще куклы, которые в этот день не были заняты в спектакле. В антракте и после представления их из шкафов переносят в вестибюль, чтобы каждый мог поблизи увидеть и даже потрогать рукой ушастого зайца или принца в серебряной короне. Часто дети встречают здесь директора и главного режиссера театра Стасиса Раткявичюса. Он расскажет любопытным, как и из чего сделаны куклы, в каких пьесах они играли.

Когда театр опустеет и станет тихо, С. Раткявичюс нередко мысленно возвращается к тем дням, когда делал первую куклу, а актеры репетировали первый спектакль. Было это лет двадцать назад.

— Мы с женой были тогда актерами Клайпедского драматического театра, — вспоминает С. Раткявичюс. — До того я в Дусетай учил детей истории, рисованию и музыке. Перед тем я учился в консерватории. Отец мечтал, что я стану знаменитым художником или артистом. Может, потому я так легко простился со школой. Но не с детьми. Мне всегда было интересно, как они реагируют на наши спектакли во время гастролей. Всем нам было понятно, что детям нужна другая игра, понятная, рассказывающая об их сверстниках, героях любимых сказок. Не все дети любят пьесы для взрослых, да и не все взрослые пьесы им можно смотреть. Мы решили устроить кукольный театр.

Сам этот жанр тогда был еще в Литве не очень известен. Ярмарочных кукольников не было, профессиональных кукольных театров — тоже. Потому и не было ни школы, ни базы.

С. Раткявичюс отправился в Москву на учебу к народному артисту СССР С. Образцову. Несколько позднее в Капеукский драматический театр приехала группа выпускников консерватории. Они с энтузиазмом восприняли замысел Раткявичюсов. Для начала отрепетировали «Волшебный башмачок» В. Матвеева. Сами были и художниками, и портными, и исполнителями. После премьеры Совет Министров Литовской ССР принял постановление об открытии профессионального кукольного те-



атра. Это было 18 мая 1958 г. Первой постановкой нового коллектива была «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет. Через два года театр был переведен в Каунас. С. Раткявичюс рассказывает:

— Никто тогда (как и сейчас) не готовил актеров для кукольных театров. Я помню, как мы с радостью приняли в свою труппу семь дипломантов музыкального училища им. Ю. Грудиса. Другие пришли из драматических театров, с самодеятельной сцены.

Свое десятилетие коллектив справил в Риге, на прибалтийско-белорусском фестивале кукольных театров. Каунасцы показали два спектакля: «Эгдэ-королева ужей» С. Нерис и «Заячья школа» П. Манчева. Обе постановки были награждены призами. По случаю пятидесятилетия ВЛКСМ театр был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

С 1966 г. коллектив является членом международной организации кукольных театров (УНИМА). Официальный лозунг этой организации — «Через сердца детей — к сердцам народов».

Директор театра говорит: «Смысл этого лозунга мы особенно глубоко почувствовали во время гастролей по Латинской Америке».

Десятки спектаклей сыграл театр вдали от Родины — там, где не всем детям хватает молока и хлеба, где не каждый малыш может взять в руки букварь.

Директор театра не любит

хвалиться тем, что на фестивале кукольных театров в Варне каунасский театр завоевал серебряную медаль, что генеральный секретарь УНИМА подарил ему барельеф, что сам С. Раткявичюс часто выступает с докладами на международных конгрессах и с 1963 г. участвует в работе УНИМА в секции кукольных театров развивающихся стран. Зато охотно он рассказывает о своей работе, о том, что каждый спектакль становится чистосердечным разговором с детьми, обогащает их душу, учит любить добро и красоту.

Завтра в театре праздник. Руководителем коллектива исполняется шестьдесят лет. По этому случаю театр приглашает детей на премьеру — пьесу Янины Дегутите «Я ищу флейту». Это поэтический рассказ о мальчике, который искал свою флейту. Когда он играл на этой флейте, то вставало солнышко, распускались цветы, щебетали птицы. Эту пьесу Я. Дегутите посвятила памяти М.-К. Чюрлёниса, и в спектакле звучит его музыка.

Эта премьера — подарок юбиляра старшеклассникам. Он поставил этот спектакль, а куклы и декорации созданы художницей Юрате Стаускайте-Бичонене.

Б. МАЧЕНЕ,
наш корр.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств Литовской ССР С. Раткявичюс.

Фото И. Гедрайтене.

19 МАР 1977

ежедневно новости
С. Вильнюс