

ВСТРЕЧИ В ТЕАТРЕ

ТЕПЛО СЕРДЦА

СКОЛЬКО сегодня радости у детей, сколько переживаний! В зале волнуются. По рядам идет шепот: «Вот поймает». Это не утерпели несколько малышей. А вот кто-то из другого ряда откликается: «Берегись!». Так и кажется, что кто-нибудь из малышей вот-вот сорвется с места и выскочит на сцену.

На этот раз дети не видели кукол, которыми управляет заслуженная артистка республики Валерия Раткявичене. Даже не чувствуется, что эта женщина, сидящая рядом, может заговорить голосом веселого слоненка, зайчонка или совы. Один храбрец даже осмелился спросить: «Так вам тоже здесь интересно?» — «А как же! Ведь я тоже не знаю, чем все кончится».

Действительно, ей интересно. Как дети реагируют на те или иные слова героев, как воздействует на них спектакль, на что юные зрители обращают внимание.

Актриса кукольного театра, заведующая педагогической частью В. Раткявичене всматривается в опустевший зал.

— Как свободная минута, так прихожу сюда. Прихожу и тайком наблюдаю за этими будущими подростками, думаю об их культуре. Ведь она зависит от того, что переживают сегодня, что переживут завтра и послезавтра те, кому сегодня от пяти до десяти лет, как поймут они сущность сложных явлений общественной жизни, как ощутят тепло человеческих взаимоотношений. Вот и хочется, чтобы спектакль — одна из форм познавательного процесса — воспитывал в них высокие идеалы добра и красоты.

Такие мысли приходили ей в голову еще тогда, когда она с заслуженным деятелем искусств Литовской ССР Стасисом Раткявичюсом только мечтали о создании кукольного театра, когда не представляли своей жизни без сцены драматического театра.

Несколько пьес было поставлено под руководством Ромуальдаса Юкнявичюса. Но ясно было, что это — капля в море. Юные зрители охотно смотрели бы что-нибудь более детское. Валерия поняла, что лучший выход — это куклы. Но насколько это реально? Кукол нет, декораций нет, играть некому и негде. Да и багаж педагогических знаний невелик. Если хочешь говорить со сцены, то надо иметь что сказать. Чтобы дети ушли из театра хоть на капельку лучше. Чтобы каждый поступок на сцене заставлял их задуматься.

Они с мужем решили сделать куклы. Ставили небольшие спектакли для друзей, соседей и их детей. А вот если бы пригласить еще несколько профессиональных актеров? Но тогда придется оставить настоящий драматический театр. А ведь на сцене создано уже больше шестидесяти ролей.

Заслуженный деятель ис-

кусств республики Р. Юкнявичюс их не отговаривал. Наоборот, сказал: «Такой театр очень и очень нужен нашей республике». Валерия решила не отказываться от своей мечты, тем более, что ее поддерживал первый учитель, руководитель ее сценического творчества.

После того, как состоялась премьера драмы «Без вины виноватые» А. Островского, где В. Раткявичене сыграла роль Кручинины, Р. Юкнявичюс писал: «Валерия Грудите-Раткявичене умеет глубоко понять требования режиссуры и благодаря теплой шкале чувств и безупречному вкусу глубоко вживается в роль, которую играет, наполняет ее жизнью».

Она с благодарностью называет имена тех актеров, которые восемнадцать лет назад пришли ей на помощь. Вспоминает ту радость, которую все они испытали, когда с успехом прошел экспериментальный спектакль «Заколдованный башмак» Г. Мат-

веева. Спектакль был поставлен не в Клайпеде, а в Капсуке. Немало тогда пришлось поработать энтузиастам кукольного театра — В. Марчинскайте, Б. Диджгальвите, Ю. Ярушявичюсу, А. Кубилиусу, Л. Ционису.

А потом в Каунасе был открыт просторный кукольный театр. И пошло: спектакль за спектаклем, роль за ролью. Во многих местах довелось ей побывать со своими героями. Много сердечного тепла отдала она Веселому слоненку в одноименном спектакле, Зайчихе в «Заячьей школе», Сове, Ежихе, Елке. Много часов проведено с маленькими зрителями и после спектаклей. Приглашают кукольников в самые отдаленные уголки республики, и заведующая педагогической частью театра В. Раткявичене никогда не упустит случая побеседовать с детьми и учителями. По ее мнению, каждый спектакль будит воображение юных друзей театра, заставляет размышлять и делать выводы. А беседа о спектакле и возможность ближе познакомиться с его героями и постановщиками оставляет неизгладимое впечатление.

— Мы очень хотим, чтобы

ребенок нашел в сказке краски реальной действительности, чтобы учился понимать логику поведения, особенно душивных качеств. Как на гастролях, так и в театре при подготовке обсуждений мы пытаемся выяснить, поняли ли дети нашу цель. Ведь каждый спектакль должен иметь большой педагогический заряд, помочь родителям и школе.

Актриса убеждена, что это помогает понять психологию и ход мыслей маленьких зрителей. Помогает так же, как и наблюдения на улице и дома: во что они играют, о чем говорят. Очень важно, по ее мнению, не перешагивать границы знаний ребенка, не нарушить ассоциативную связь между вещью и событием в его сознании.

В зале уже начинают собираться маленькие зрители. Через несколько минут начнется спектакль, и в руках актрисы опять оживет один из ее героев. Пройдет полтора часа — и заслуженная артистка республики В. Раткявичене вернется к зрителям. Она покажет им фотоснимки, сделанные во время гастролей по Латинской Америке, и расскажет о том, сколько ра-



НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Литовской ССР В. Раткявичене со своим внуком Лауринашом.

Фото В. Бартуса.

дости литовский театр доставил малышам этих стран, впервые узнавшим о таких «необыкновенных» куклах, которые говорят и двигаются. Расскажет о детях, которые на

улицах просят милостыню. Пусть наши счастливые дети знают и об этом.

А. МАРЧЮЛЕНИС.

Каунас