

16/1-88  
Раджабов Убайдулло

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ  
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

з. 1175

6 ЯНВ 1987

# Наедине с микрофоном

Не на драматической сцене, а на радио получил возможность сыграть разнообразные роли Убайдулло Раджабов — артист Таджикского государственного академического театра драмы имени А. Лахути. Только что он завершил запись рассказов Ф. Мухаммадиева и Х. Садыка, создав в мини-спектаклях яркие, запоминающиеся образы всех персонажей этих произведений.

Радиослушатели в разных уголках республики узнают голос артиста с первых же фраз, несмотря на то, что не всегда называется его фамилия. Убайдулло умеет передать тончайшие оттенки речи старика, ребенка, женщины, «нарисовать» пейзаж, воссоздать весеннее дыхание ветра.

Многочисленные письма радиослушателей, адресованные Убайдулло Раджабову, свидетельствуют о том, что радиотеатр популярен сегодня не менее кино и телевидения. Голосом актера на таджикском языке заговорили персонажи произведений Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, М. Горького, А. П. Чехова, других классиков. Одной из самых любимых

## АКТЕРЫ И РОЛИ

для Убайдулло стала роль чайханщика Убайда в радиоспектакле «Пулат и Гульру» Р. Джалила.

По признанию актера, такого многопланового характера на сцене ему играть не доводилось. Чайханщик Убайд — весельчак, открытая и добрая душа, заражающая оптимизмом других. Он ровен и дружелюбен с людьми даже тогда, когда горе разбило его сердце, отняло силы. Но оно не сломило дух, не погубило песню. В этом спектакле Убайдулло впервые попробовал петь, и, судя по отзывам слушателей, исполнение принято на «бис».

Кстати, работа на радио сослужила актеру хорошую службу и в обогащении театрального репертуара. Эдгар в «Короле Лире» В. Шекспира, Франц Моор в «Разбойниках» Ф. Шиллера и многие другие роли, о которых Убайдулло раньше только мечтал и которые считались не свойственными его амплуа, он сыграл на сцене родного театра лишь потому, что режиссеры вдруг

«разглядели» новые возможности, проявленные актером в радиоспектаклях.

Очень важно поверить в свои силы, считает Убайдулло. На радио все зависит только от самого себя. На сцене успех спектакля создается коллективно, тут ни с чем не сравнима радость общения друг с другом, взаимопонимания, товарищеской поддержки. Убайдулло любит участвовать в спектаклях вместе с товарищами по сцене Гуландом Сафаралиевой, Хабибулло Абдуразаковым, Майрам Исаевой.

Самым строгим судьей он считает старшего брата — ветерана войны. Нечасто удается Убайдулло выбраться к нему в Кангурт, поговорить о жизни, вспомнить детство. Впечатления, полученные в таких поездках, питают потом не только личную жизнь, но и актерскую. А самая большая мечта — создание театра миниатюр, который имел бы свой дом, собственное творческое лицо и оригинальный репертуар. Вместе с единомышленниками он искренне верит, что мечта эта обязательно сбывается.

В. АЗАРЧЕНКО.  
(Корр. ТаджикТА).