

Раджабов
Мурад

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

10 ИЮЛ 1979

Творчество молодых

ИГРАТЬ, ВСЕГДА ИГРАТЬ



...И было все, как полагается на свадьбе: торжественно звучал карнай, под раскидистыми ветвями яблонь протянулись ряды накрытых столов. Колхоз справлял комсомольскую свадьбу своего передовика. Но вот незаметно к чувству радости примешиваются нотки грусти, жизнерадостная мелодия начинает дробиться на ряд отдельных обертонов, имеющих свой особый оттенок и тембр. Задумчив Абдурахман, бывший председатель колхоза — более тридцати лет бесменно управлял он колхозом, и вот пришла пора уступить другому любимое дело, власть, которую он подчас использовал круто, ломая судьбы людей... Старая тетушка пытается нарушить веселье — ведь свадьба устроена без согласия отца невесты... Налет грусти моментами затеняет лица молодых: жениха призывают в армию, и предстоит разлука.

И только один человек веселится на свадьбе искренне, от всей души. Это тракторист Аман. Он радостно и самозабвенно отплясывает, выделявая причудливые «па», в которых смешались элементы шейка и узбекского национального танца. Танец Амана — своеобразная исповедь. Исповедь человека открытого, честного, пережившего сложную душевную борьбу, сумевшего прийти от озлобленности и душевной ожесточенности к пониманию и прощению.

Два года пробыл Аман в тюрьме: так он расплатился за свой мальчишеский недуманный поступок. И вот теперь он вернулся в родной колхоз. Вернулся не для того, чтобы отомстить Абдурахману, виновнику его беды, а для того, чтобы жить, честно трудиться, любить свою семью. Нелегко досталась эта нравственная борьба молодому пареню, но тем ценнее победа, одержанная им над самим собой, тем радостнее ее праздновать, особенно в такой день, когда на свадьбе собрался чуть ли не весь кишлак.

Этот эпизод из фильма «Нужное счастье» — один из узловых в картине узбекского кинорежиссера К. Камаловой. В нем как бы завязываются в тугой узел многие сюжетные ходы фильма, полнее и ярче раскрываются характеры героев, один из которых тракторист Аман.

Роль Амана сыграл молодой ташкентский актер Мурад Раджабов. На недавно состоявшемся в Ашхабаде XII Всесоюзном кинофестивале творческий коллектив фильма «Нужное счастье» стал лауреатом.

...По-разному складываются актерские судьбы. Одни идут к намеченной цели устремленно и твердо. У других родник желаний пробивается сквозь наслоения временных увлечений. Мечтал ли в детстве Мурад стать актером? Нет, хотя очень любил слушать выступления музыкантов и певцов, ходить в цирк, смотреть спектакли в театре имени Хамзы. Он охотно участвовал в школьной художественной самодеятельности — помогал оформлять сцену, писал афиши, как-то даже сыграл эпизодическую роль. Но больше всего Мураду нравилось быть просто зрителем. Молчаливый и сосредоточенный, он приходил на репетиции и спектакли с альбомом и карандашами и делал зарисовки. Многим сверстникам нравились рисунки Мурада, ему советовали учиться «на художника».

По окончании школы Мурад поступает учиться на художественный факультет Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского. Но все это время шла в его душе неустанная внутренняя работа. Сомнения, неудовлетворенность собой, поиски закончились протестом против налаженного хода событий. Мурад Раджабов снова становится пер-

вокурсником, но на этот раз — актерского факультета. И поступает работать в театр. Играет в массовках, иногда ему поручают небольшие эпизодические роли и, главное, постигает жизнь театра не по лекциям и учебникам, а ощущая волнующий ветер поднимающегося занавеса, чувствуя дыхание зрительного зала.

Год проработал Раджабов в Узбекском театре имени Ахунбаева. Еще один год — в Республиканском театре кукол. Работал, учился, осваивал различные театральные специальности, среди которых для него самой желанной была профессия актера.

Неуспокоенность, вдумчивая сосредоточенность, столь свойственные характеру М. Раджабова, и привлекли к третьекурснику внимание организаторов нового театра «Еш гвардия», который своей творческой программой заявлял причастность к воспитанию молодого поколения. В театре стало формироваться ядро соратников — активных, боевых по духу, беспокойных по характеру актеров, драматургов. Вот уже одиннадцать лет, как М. Раджабов играет на сцене «Еш гвардии». Поначалу ему поручали роли молодых людей-бунтарей, возмущающих спокойствие и совесть окружающих. Но очень скоро актер перешагнул тесные для него рамки ампулы героя-романтика. За годы работы в театре М. Раджабов сыграл десятки ролей — героических, лирических, романтических, характерных. Взрослел, накапливал знания и опыт, и вместе с ним мужали, обретали яркую индивидуальность свои неповторимые черты герои, сыгранные актером в спектаклях «Восемнадцатилетие» по пьесе М. Карима, «Пятидневный жених» Шухрата, «Открой глаза шире» О. Ноздрачева, «Жертвы любви» Хамзы, «Третье желание» чешского драматурга Б. Блажека, «Римская баня» болгарского писателя С. Стратиева и многих других.

Пять лет назад М. Раджабов впервые снялся в кино. Он сыграл эпизодическую роль комсомольца из Хивы Санджара в фильме У. Назарова «Огненный берег». С тех пор актер активно и плодотворно сотрудничает в кинематографе. Играет своего ровесника в телефильме А. Хачатурова «Мой старший брат», капитана сейнера в картине М. Агамирзаева «Буйный лебедь», учителя французского языка в «Великолепном мечтателе» Р. Батырова, басмачей в многосерийной телевизионной ленте У. Назарова «Это было в Коканде» и фильме Р. Батырова «Любовь и ярость», парикмахера в комедии Э. Хачатурова «Подарю тебе город»... И какую бы роль ни исполнял М. Раджабов, историческую или современную, комедийную или драматическую, работа его всегда отличается вдумчивостью, завершенностью рисунка. Актер умеет несколькими точными штрихами набросать портрет своего героя, «домыслить» судьбу этого героя «за экраном» и несколькими очень точными штрихами раскрыть ее на экране. Может быть, поэтому даже самые небольшие роли М. Раджабова запоминаются.

Сейчас актер в хорошей творческой форме. Он много играет в театре. Его постоянно приглашают сниматься в кино. В эти дни он начал сниматься в новой роли в фильме Э. Хачатурова «Вызывается на ринг» — о спортсменах республики.

В. КОШЕЛЕВА.

НА СНИМКЕ: [Санджар] — М. Раджабов в фильме «Огненный берег».

Фото Р. Гафурбекова.