

НАШИ
ГОСТИ

Кристина Радек в роли Кармен

Кристина Радек — артистка с самобытным и интересным дарованием. В ее исполнении подкупают искренность и простота, свежесть чувств и умение

проникать в замысел композитора, способность увлекаться ролью, а это значит увлекать и слушателя. Ведь не всегда новый исполнитель обещает новую сценическую жизнь своего героя.

В спектакле «Кармен» театра имени А. Спендиарова с участием Радек отчетливо выразились какие-то свои акценты, по-иному осветившие характер героини гениальной оперы Бизе. Она создала запоминающийся образ гордой женщины, полной всепоглощающей страсти. Основа образа Кармен в исполнении Радек — жизнелюбие, воля, радость и любовь. Ее Кармен не «губительница мужских сердец», а самоотверженно любящая женщина. Глубокая правдивость в передаче человеческих страстей Кармен — несомненно большое достоинство Радек-артистки. В сценическом образе Кармен, Радек с мастерством раскрывает драматизм своей героини.

Игра артистки богата красками, целеустремленна, выразительные средства разнообразны. Жизненность образа Кармен у артистки построена на внутреннем ритме, высокой испол-

нительской культуре. Драматично проводит артистка сцену гадания, полную скорби и величия.

Артистка обладает счастливым сочетанием всех данных, необходимых для певицы. Голос Радек привлекает красивым тембром, свободно, легко и ярко звучит во всех регистрах. Ее пение проникнуто душевной теплотой, тонкой музыкальностью. Артистке богатой творческой индивидуальности доступны не только лирическая теплота, задумчивость, но и взволнованность драматического переживания.

«Кармен» с участием Радек — солистки Варшавской оперы, лауреата Международных конкурсов привлекла многочисленных слушателей, тепло принявших высокое искусство польской певицы. Спектакль прошел с большим успехом.

С. ВОСКАНЯН.

На снимке: сцена из спектакля. В роли Кармен — К. Радек. Эскамильо — народный артист республики М. Ерекат.

Фото В. Касабяна.



КОМУНИСТ
Г. ЕРЕВАН

- 3 APR 1964