

## 43 ПРЕМЬЕРЫ ЗВУКОВЫХ ПУТЕЙ

В Санкт-Петербурге в десятый раз прошел Международный фестиваль современной музыки «Звуковые пути». Концерты, лекции, семинары, творческие портреты композиторов, конференция, празднование десятилетия с конкурсом «Угадай автора», девятичасовой концерт-марафон — все мероприятия «авангардного форума» состоялись с 15 по 22 ноября в Доме композиторов и филармонических залах.

Подробная программа фестиваля была опубликована в «МО» № 9, 1998.

«Недельная программа фестиваля выстроена как хорошая пьеса. Концерт-пролог в Капелле посвящен памяти А. Шнитке, в исполнении Молодежного камерного хора Юлии Хуторецкой прозвучали духовные произведения композитора (кстати, музыка Шнитке впервые прозвучала на «Звуковых путях»). А кульминацией — и одновременно финалом — фестиваля стала петербургская премьера (спустя почти 80 лет после написания!) произведения Шенберга — монодрамы для сопрано и симфонического оркестра «Ожидание», которую представили немецкая певица Сигуне фон Остен и Заслуженный коллектив России АСО Петербургской филармонии под управлением Александра Дмитриева. Возникает своеобразная арка — от современности к истокам «новой музыки», внутри которой — весь XX век» (газеты «Вечерний Петербург», «Смена»).

К юбилейному фестивалю выпущен объемный и информативный буклет (тексты написаны на русском и английском языках) с приветствиями «Звуковым путям» Д. Лигети, К. Штокхаузена и Дж. Крама. Опубликованы полные творческие биографии 45 композиторов, музыка которых звучала на X фестивале, а также — десятилетняя «фотоистория».

Рассказывает основатель и художественный руководитель «Звуковых путей» Александр Радвилович:

«Концепция фестиваля включает в себя все новое, экспериментальное, что происходит сейчас в музыке в мире (в основном, за рубежом). Россия пропорционально представлена в меньшей степени, но тоже весьма достойно.

«Звуковые пути» не придерживаются одного направления или стиля. Задача фестиваля — представить современное авангардное искусство. Здесь нет места лишь для академической, консервативной музыки. Кандидаты на участие в фестивале отбираются Творческой Ассоциацией «Звуковые пути».

В нынешнем году в рамках фестивальной программы прозвучало более 70 сочинений. Состоялись 10 мировых и 33 российских премьер. Особо отмечу, что в ранге мировых премьер были представлены произведения не только русских, но и зарубежных авторов, написанные специально для «Звуковых путей». Это говорит о возросшем уровне и престиже фестиваля.

Раньше мы каждый год чередовали фестиваль и семинар «Звуковые пути». Но на каждом фестивале были лекции, а семинар всегда включал небольшую концертную программу. И сейчас мы естественным образом соединили эти две «формы».

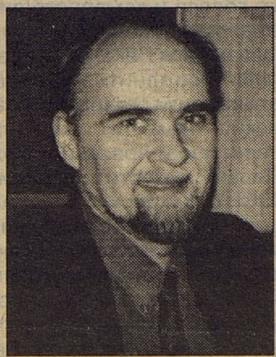
Среди приглашенных на Десятый фестиваль педагогов были и новые лица, и «старожилы». Так, Пауль-Хайнц Диттрих (Германия) приезжал к нам уже в четвертый раз. Он — опытный педагог, интересный композитор-экспериментатор. Сергей Михайлович Слонимский — живая история «Звуковых путей», он работает с нами с самого начала. Его лекции интересны и нашим, и иностранным студентам, так как Слонимский — человек энциклопедических знаний.

С другой стороны приглашение, например, Александра Чайковского стало первой (и достаточно удачной) пробой. Мне кажется, не стоит черпать энергию из одного источника, и представительство московской композиторской и преподавательской школы в «Звуковых путях» необходимо.

Надо отметить, что за десять лет существования нашего фестиваля музыкальный климат Санкт-Петербурга изменился, и во многом благодаря «Путям». Выросло поколение людей, которое перестало воспринимать новую музыку как пугало, как экзотику. Для них это уже определенный пласт культуры, музыкального искусства.

Многие научились не только слушать новую музыку, но и исполнять ее. В 1993 специально для пропаганды современной музыки был организован ансамбль «Звуковые пути». Ярко представлена фортепианная школа преподавателя Петербургской консерватории Олега Малова. Благодаря ему прозвучало очень много музыки наших композиторов за рубежом. Кстати, Малов и его ученики впервые в Европе исполнили все фортепианные сочинения Дж. Крама.

Вообще уровень фестиваля настолько вырос, что опускать планку нельзя. Следующие «Звуковые пути» — это фестиваль портретов известных композиторов, авторских концертов и авторских отделений. Особо отмечу, что в программу XI фестиваля включена конференция, посвященная 10-летию газеты «Музыкальное обозрение».



Летом Александру Радвиловичу на Международном фестивале «Силезские дни современной музыки» в Герлитце (Германия) была вручена Премия им. Иоганна Венцеля Стамица в области культуры.

После торжественной церемонии вручения состоялся концерт лауреатов премии 1998, на котором прозвучал Камерный концерт для кларнета и струнных А. Радвиловича в исполнении автора и Дрезденского камерного оркестра под управлением Ю. Виррмана.

Премия присуждена российскому композитору по двум позициям: за творчество 1994—97 и международную музыкальную деятельность в качестве художественного руководителя Фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

Премия им. Стамица учреждена в 1960 Артистической гильдией Германии (Die Kunstlergilde), членами которой являются музыканты, драматурги, артисты, писатели, публицисты и фотографы, и присуждается ежегодно за композиторское творчество и исполнительскую деятельность. Впервые за историю существования премии ее лауреатом стал российский музыкант.

В творческих планах Радвиловича — работа над камерной симфонией, оперой по Д. Хармсу для театра в Клагенфурте, камерными сочинениями. В этом сезоне намечены концерты и лекции композитора в Вене, Зальцбурге, Райнсберге, Балтиморе, Париже. Предстоит гастроли с ансамблем «Звуковые пути» в Литве, Швейцарии, Украине.

Катерина ЗАМОТОРИНА

Муз. обозрение. — 1998. — № 11-12. — с. 5.

3