

# БОЛЬШЕВИТ. СТАЛЬ

СТАЛИНСК, СИБ. КР.

4 ★ МАЯ. 1934

Театр

## КОНЦЕРТЫ СЕРГЕЯ РАДАМСКОГО

2 и 3 мая в гортеатре Сталинска дал два концерта выдающийся артист-певец (тенор), премьер оперного театра Нью-Йорка (США), **Сергей Радамский**.

Концерты Сергея Радамского—крупное событие.

Сергей Радамский в Сталинске был известен, как знаменитый тенор, только понаслышке, да разве по грамофонным пластинкам с арией «Каварадоси» из оперы «Тоска» (музыка Пуччини). Впервые в нашем театре (после гастролей Николая Рогатина) выступает такой маститый мастер вокального искусства, такой яркий представитель итальянской школы, как Сергей Радамский.

Голос Сергея Радамского отличается редкой, исключительной мягкостью, чистотой, музыкальностью тембра. Его певие заставляет улавливать малейшие звуки голоса, малейшие переливы. Оно дышит особенной теплотой, глубочайшим лирическим и драматическим содержанием.

Радамский исполнил разнообразный классический репертуар: он пел негритянские песни, испанские, итальянские, венгерские, арию «Каварадоси» и русские: «Эй, ухнем!», романсы Ипполито ва - Иванова, Шостаковича. Зрители устроили талантливому певцу горячую овацию.

—Несколько слов о самом Радамском. В СССР он не впервые. Это третья его гастрольная поездка по Советскому Союзу. Сергей Радамский—член правления общества культурной связи Америки с СССР.

Его приезд в Сибирь, в Сталинск не случаен, это—не обычная гастроль. Приезд Радамского связан с ознакомлением с успехами советской страны, советского Востока, с культурной жизнью таких крупнейших пролетарских промышленных центров, как Кузнецкий завод имени тов. Сталина.

Вместе с Радамским в концертах участвовали **Геллен - Айроу**—скрипка (США) и **Виржиния Конингам**—рояль (США). Их игра отличается высокой культурой и техникой.

М.