

500

№ 267

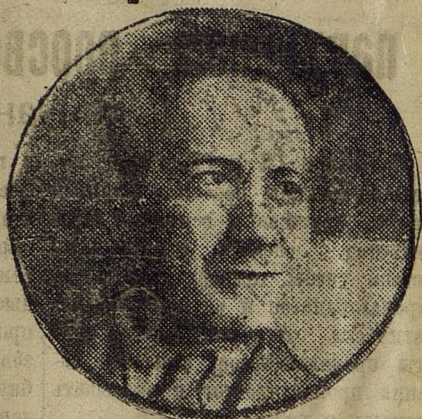
## С. М. Радамский в редакции „В.-Сибирской Правды“

Известный американский певец премьер Нью-Йоркской оперы Сергей Радамский, дающий несколько концертов в Иркутске, посетил редакцию „В.-Сибирской Правды“. В беседе он поделился впечатлениями от поездки по СССР и, в частности, по Сибири.

— Последний раз я был в Советском Союзе в 1929 году. Какие огромные перемены произошли в вашей стране за минувшие пять лет! Тогда мы, большевики, только начинали строительство. Сейчас Советский Союз изменился до неузнаваемости. Гигантски вырос культурный уровень. Мы, артисты, особенно остро это чувствуем.

— Перед нами, работающими десять лет на зарубежных сценах, при посещении СССР всегда встает вопрос: что петь? Какой репертуар подойдет до слушателя? За границей, в частности, в Нью-Йорке, артисты имеют дело с публикой давно изученной. Художественные вкусы которой и уровень культуры достаточно известны. Из 5 миллионов населения Нью-Йорка наши концерты посещают максимум 20 тысяч «грабанных» представителей состоятельных классов. В СССР — иное дело. В Москве, например, из 3-х миллионов населения, по крайней мере, один миллион посещает вокальные концерты. Культурные запросы массового зрителя очень велики. Но, к сожалению, наши концертанты не всегда с ними считаются. Некоторые думают, что массовый советский зритель вполне удовлетворится хлесткой частушкой или «Яблочком» и остаются глухи к классической музыке. Это — величайшее заблуждение!

— Так что же все-таки петь в Советском Союзе? Петь то, что уже вошло в советский репертуар, едва ли есть необходимость. Это все равно, что в Нью-Кастль (известный угольный район Англии) ехать с корзиной угля, или в Тулу с самоваром. Советские песни мы поем в Лондоне, Амстердаме, Чикаго, там они пользуются большим успехом. Здесь же даем классиков. Нам приходится поражаться остроте восприятия классической музы-



ки в Советском Союзе. Заметьте, что из 80 процентов вокальные выступления выполняются нами на иностранных языках.

С Радамский приводит яркие факты такого отношения к его концертам в частях Красной армии, расположенных на Дальнем Востоке, откуда артист только что вернулся.

Всегда был поднят вопрос о советской музыке.

— Советская музыка пользуется огромным успехом в Европе и Америке, — говорит С. Радамский. — Вы удивитесь, если скажу, что ваш гениальный композитор Шостакович, пожалуй, более известен в Нью-Йорке, чем в Москве. Общество культурной связи (С. Радамский член привилегии этого общества) заключило недавно договор на постановку в Нью-Йорке оперы Шостаковича «Ледя Макбет Мценского уезда». Постановка пойдет на русском языке! Это — показатель огромного интереса к советской музыке.

С. Радамский даст в Иркутске несколько концертов (из них три в городском театре), после чего направится в Москву.

— Мое искреннее желание — еще раз побывать на Востока Советского Союза, и я это желание постараюсь осуществить в самом недалеком будущем, — говорит на прощанье С. Радамский.